



أساليب التوكيد في ديوان  
الإمام علي بن أبي طالب  
دراسة نحوية تطبيقية

د. عبد الحميد حمدي عبد الحميد المقدم  
أستاذ مساعد بقسم اللغة والنحو والصرف  
كلية اللغة العربية، جامعة أم القرى

## المقدمة :

— الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسوله العربي الأمين،  
أعظم تابع لخالق، وأعظم متبوع لمخلوق، سيدنا محمد بن عبد الله، خاتم  
الأنبياء والمرسلين، وعلى آله الطيبين الطاهرين.

وبعد،،،

فاللغة هي أداة صلة وتفاهم بين الناس، وطريق من طرق الإقناع  
والاقتناع، يلجأ إليها المتحدث عند إرادة التعبير عما يجول بخاطره  
لفهام السامع له، ولكل أسلوب يعبر به عن مراده. فالأسلوب هو: طريقة  
لاختيار الكلمات ونظمها لتؤثر في نفس السامع أو القارئ، وتدعم المعنى  
الذي يريده الكاتب أو المتكلم، وتنقله إلى نفس السامع أو القارئ بقوة.  
ولذلك تختلف قيمة أقوال الشعراء والكتاب تبعاً لاختلاف أساليبهم، ويعد  
التوكيد أحد أساليب اللغة التي يعتمد المتكلم عليها؛ ليؤكد المعنى الذي  
يريده وينقله إلى السامع بقوة، ويتأثير أقوى في ذهن السامع مما لو  
كانت الجملة مجردة منه، إذ إن الكلام إذا تأكد تقرر وصار حقيقة لنا  
مراء فيها، وبات لاشك ولنا نزاع يدور حوله. (١)

وللتوكيد طرائق وأدوات مختلفة، وكان النحاة قد عرضوا للتوكيد،  
وعقدوا باباً له خاصاً به ضمن باب التوابع، مقسمين إياه إلى توكيد  
لفظي ومعنوي. وللتوكيد صور أخرى منتشرة في عدة أبواب نحوية.

منها التوكيد بالمصدر، وهو من قبيل التوكيد اللفظي كما ذكر  
ابن جني (٢)، والتوكيد بالقسم، والتوكيد بالقصر.

(١) انظر: أسلوب التوكيد في القرآن الكريم، ٧.

(٢) انظر: همع الهوامع، ٩٦ / ٢.



وهناك أدوات مَبْتُوثةٌ هنا وهناك من أبواب النحو، يُؤكِّدُ بها الجُمْلُ الفعلية، ويؤكِّدُ بها الجُمْلُ الاسمية؛ فالنَّحاةُ على سبيل المثال يَبْحَثُونَ في (إن) حينَ يَعْرِضُونَ للمبتدأ والخبر، ويَبْحَثُونَ في (نون التوكيد) حينَ يَعْرِضُونَ للفعل المضارع، ويعرضون لـ (اللام) في باب (إن)، ويسمونها (المزحلقة)، ويعرضون لها باسم آخر حينَ لا تتصل (إن) بالمبتدأ، ويسمونها (لام الابتداء). ولم يفرِّدوا ذلك في بابٍ مُستقل. وهذه الأمور جديرةٌ بأن تُجمعَ في دراسةٍ واحدة.

فكانَ هذا البحثُ الموسومُ بـ: أساليبُ التوكيد في ديوانِ الإمامِ عليِّ بنِ أبي طالبٍ -رضي اللهُ عنه- (١) دراسةً نحويةً تطبيقيةً

وقد جذبني إلى اختيار هذا الموضوع عدَّةُ أسبابٍ منها :

- (١) أن دواوين الشعر العربي تعدُّ مصدرًا من مصادرِ دراسةِ الأساليبِ النحويةِ المختلفةِ .
- (٢) استعمالُ الإمامِ عليِّ بنِ أبي طالبٍ -رضي اللهُ عنه- أسلوبَ التوكيدِ كثيرًا في شعره .
- (٣) إزالةُ ما علقَ بالذهنِ عن حدودِ التوكيدِ، وبيانُ أن أشكاله لا تقفُ عندَ حدودِ ما أشارَ إليه النَّحاةُ في بابِ التوايحِ، بل يمتدُّ إلى موضوعاتٍ أخرى متفرقةٍ وموزعةٍ على أبوابٍ مختلفةٍ من أبوابِ النحو .
- (٤) تقريرُ القواعدِ والأحكامِ التي قالَ بها علماءُ النحوِ القدماءِ، بناءً على الواقعِ اللغويِّ المُستخدَمِ في لغةِ الإمامِ عليِّ بنِ أبي طالبٍ -رضي اللهُ عنه- في ديوانه .

(١) انظر : اعتمدتُ في هذا البحثِ على: ديوانِ الإمامِ عليِّ بنِ أبي طالبٍ -رضي اللهُ عنه-

اعتنى به: عبدالرحمن المصطاوي، دار المعرفة، بيروت، لبنان، الطبعة الثالثة، ١٤٢٦هـ-

٢٠٠٥م.



هـ) أھمیة التوكید فی فھم اللغۃ العربیة؛ فكل حریص علی توكید القول أو الفعل، ولكن الكیفیة التي یقع بها تختلف من فرد لآخر.

ولقد بنیته علی مقدمة، وتمھید، وأربعة فصول، یتلوها خاتمة بأهم النتائج. وتفصیل ذلك علی النحو التالي:

❖ المقدمة : تحدثت فیها عن دوافع اختیار الموضوع ، ومنهج الدراسة .

❖ التمهید : وفيه مفهوم التوكید (لغة، واصطلاحاً)، وأقسامه، وأغراضه، وفصاحة الإمام علي بن أبي طالب وبلاغته .

❖ الفصل الأول : التوكید اللفظي في ديوان الإمام علي بن أبي طالب

❖ الفصل الثاني : التوكید المعنوي في ديوان الإمام علي بن أبي طالب .

❖ الفصل الثالث : التوكید بالأساليب في ديوان الإمام علي بن أبي طالب . وضم مبحثين :

• المبحث الأول : التوكید بأسلوب القسم .

• المبحث الثاني : التوكید بأسلوب القصر .

❖ الفصل الرابع : التوكید بالحروف في ديوان الإمام علي بن أبي طالب . وضم ستة مباحث :

• المبحث الأول : التوكید بـ(إن) و(أن) .

• المبحث الثاني : التوكید بـ(نوني التوكید) .

• المبحث الثالث : التوكید بـ(حرف الجر الزائد) .

• المبحث الرابع : التوكید بـ(لام الابتداء) .

• المبحث الخامس : التوكید بـ(لام الجواب) .

• المبحث السادس : التوكید بـ(قد) .

❖ الخاتمة : وهي حصيلة الدراسة، ضمنتها جملة من الثمرات والنتائج.



ثُمَّ ذَيْلَتْ الْبَحْثُ بِفَهْرَسٍ لِلْمَصَادِرِ وَالْمَرَاجِعِ، وَآخَرَ لِلْمَوْضُوعَاتِ؛ تَسْهِيلاً  
عَلَى الْقَارِئِ الْكَرِيمِ .

وقد اقتضت طبيعة البحث اعتماد المنهج الاستقرائي الإحصائي  
التطبيقي، الذي يقوم على جانبين؛ أحدهما نظري، اعتمدت فيه على  
استقراء آراء النحويين واللغويين لأسلوب التوكيد وتراكيبه  
المختلفة.

أما الجانب الآخر فهو الجانب التطبيقي، وقد عني بتقصي تلك  
الأساليب والتراكيب وإحصائها في ديوان الإمام علي بن أبي طالب-  
رضي الله عنه- فضلاً عن الجداول الإحصائية التي توضح المواضع التي  
وردت فيها أساليب التوكيد بطرائقها المختلفة في ديوانه-رضي الله  
عنه-

وبعد،،،

فهذا عمل متواضع، بذلت فيه جهداً لبحثه ودرسه، وحاولت انسير  
فيه سيراً منهجياً، فإن وجد فيه من جهد فمرده إلى الله، وإن كان  
تقصير فمني ومن الشيطان، وأملني أن هناك من يقوم خطئي، وحسبي  
في ذلك قول الشاعر:

وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرَضَى سَجَايَاهُ كُلُّهَا \*\*\* كَفَى الْمَرْءَ نُبْلًا أَنْ تُعَدَّ  
مَعَايِيهِ (١)

وَأخِرُ دَعْوَانَا أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

(١) انظر: مغني اللبيب، ١٣، الكليات، ١٨، أدب الدنيا والدين، ١٧٣.



## التَّهْيِيدُ :

مَفْهُومُ التَّوَكِيدِ لُغَةً وَاصْطِلَاحًا:

- التَّوَكِيدُ لُغَةً: بِمَعْنَى (التَّشْدِيدِ)، وَالتَّأَكِيدُ لُغَةً فِي (التَّوَكِيدِ) (١)،  
وَالنَّوَاوُ أَفْصَحُ (٢)،

وَكَذَلِكَ وَرَدَتْ فِي الذِّكْرِ الْحَكِيمِ . قَالَ -جَلَّ شَأْنُهُ- ( وَأَوْفُوا بِعَهْدِ اللَّهِ إِذَا عَاهَدْتُمْ وَلَا تَنْقُضُوا الْأَيْمَانَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا وَقَدْ جَعَلْتُمُ اللَّهَ عَلَيْكُمْ كَفِيلًا إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ). (٣)

وَقَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ: "وَكَدَّ الْعَقْدَ وَالْعَهْدَ: أَوْثَقَهُ، وَالْهَمْزُ فِيهِ لُغَةً. يُقَالُ: أَوْكَدْتُهُ وَأَكَدْتُهُ وَأَكَدْتُهُ إِكَادًا، وَبِالنَّوَاوِ أَفْصَحُ، أَيَّ شِدْدَتِهِ، وَتَوَكَّدَ الْأَمْرُ وَتَأَكَّدَ بِمَعْنَى. وَيُقَالُ: وَكَدْتُ الْيَمِينَ، وَالْهَمْزُ فِي الْعَقْدِ أَجُودُ، وَتَقُولُ: إِذَا عَقَدْتَ فَأَكَّدْ، وَإِذَا حَلَفْتَ فَوَكَّدْ". (٤)

وَقَالَ ابْنُ يَعْيشَ: "اعْلَمْ أَنَّهُ يُقَالُ تَأَكِيدُ وَتَوَكِيدُ بِالْهَمْزَةِ وَبِالنَّوَاوِ الْخَالِصَةِ، وَهُمَا لُغَتَانِ، وَلَيْسَ أَحَدُ الْحَرْفَيْنِ بَدَلًا مِنَ الْآخَرِ؛ لِأَنَّهُمَا يَتَصَرَّفَانِ تَصَرَّفًا وَاحِدًا، أَلَا تَرَكَ تَقُولُ: أَكَّدَ يُؤَكِّدُ تَأَكِيدًا، وَوَكَّدَ يُوَكِّدُ تَوَكِيدًا، وَلَمْ يَكُنْ أَحَدُ الْإِسْتِعْمَالَيْنِ أَغْلَبَ مِنَ الْآخَرِ فَيُجْعَلُ أَصْلًا، فَلِذَلِكَ قُلْنَا إِنَّهُمَا لُغَتَانِ". (٥)

(١) انظر: الصحاح (ا ك د) .

(٢) انظر: تاج العروس (و ك د) ، مختار الصحاح (ا ك د) ، (و ك د) .

(٣) النحل: ٩١ .

(٤) انظر: لسان العرب (و ك د) .

(٥) انظر: شرح المفصل، ٣ / ٣٩ .



- التوكيد اصطلاحاً: عرفه الجرجاني (١)، وابن الحاجب (٢)، بأنه تابع يقرر أمر المتبوع في النسبة أو الشمول (٣)، وقيل: هو عبارة عن إعادة المعنى الحاصل قبله (٤)، وبعبارة أخرى: أن يكون اللفظ لتقرير المعنى الحاصل قبله وتقويته، ويسمى إعادة (٥).
- ❖ أقسام التوكيد :

للتوكيد قسمان (٦): أحدهما لفظي، وسيتناوله البحث بالدراسة في الفصل الأول، والآخر معنوي، وخصص له البحث الفصل الثاني لدراسته .

#### ❖ أغراض التوكيد :

للتوكيد أغراض عدة منها: إزالة الشك والتوهم. نقل عن المبرد أنه قال: " التوكيد دخل في الكلام لإخراج الشك وفي الأعداد لإحاطة الأجزاء، ومن ذلك أن تقول: كلمني أخوك، فيجوز أن يكون كلمك هو، أو أمر غلامه بأن يكلمك، فإذا قلت: كلمني أخوك تكليماً. لم يجز أن يكون المكلّم لك إلّا هو" (٧).

ومن أغراضه رد الإنكار. ويؤيد ذلك جواب المبرد على الكندي المتفلسف عندما قال: " إني لأجد في كلام العرب حشواً، فقال له أبو العباس: في أي موضع وجدت ذلك؟ فقال: أجد العرب يقولون: عبد الله

(١) انظر : التعريفات ، ٥٠ .

(٢) انظر : شرح الرضي على الكافية ، ٢ / ٣٥٧ .

(٣) وهذا التعريف يقتصر على التعريف المبوب له في باب التوابع، ولا ينتظم الأبواب الأخرى التي يتناولها البحث.

(٤) انظر : التعريفات ، ٥٠ .

(٥) انظر : شرح المفصل ، ٣ / ٣٩ .

(٦) انظر : اوضح المسالك، ٣/٢٩٣، شرح ابن عميل، ٣/٢٠٦، شرح المفصل ، ٣ / ٣٩ ، حاشية الخضري، ٢/٦١٠.

(٧) انظر : لسان العرب ( و ك د ) .



قَائِمٌ، ثُمَّ يَقُولُونَ: إِنَّ عَبْدَ اللَّهِ قَائِمٌ، ثُمَّ يَقُولُونَ: إِنَّ عَبْدَ اللَّهِ لَقَائِمٌ؛  
فَالألفاظُ مُتكررةٌ والمعنى واحدٌ، فقال أبو العباس: بل المعاني مختلفةٌ  
لاختلاف الألفاظ؛ فقولهم: عبد الله قائمٌ: إخبارٌ عن قيامه، وقولهم: إن عبد  
الله قائمٌ: جوابٌ عن سؤالٍ سائلٍ؛ وقولهم: إن عبد الله لَقائمٌ: جوابٌ عن  
إنكارٍ منكرٍ قيامه. فقد تكررت الألفاظ لتكرّر المعاني" (١).

وقد يردُّ التوكيدُ لإماطة الشبه والتحقق. ففي قوله -جل شأنه- (إني أنا  
ربك فأخضع نعليك إنك بالوادي المقدس طوى) (٢).

يقول الزمخشري: "تكرير الضمير في (إني أنا ربك) لتوكيد الدلالة  
وتحقيق المعرفة، وإماطة الشبهة" (٣).

#### ❖ فصاحة الإمام علي بن أبي طالب وبلاغته :

ما الحديث عن فصاحة الإمام علي بن أبي طالب -رضي الله عنه- وبلاغته  
إلا جزء يسير من جوانب عظمته التي لا يكفيها كتاب واحد، بل لا يكفيها  
عشرات المجلدات للحديث عنها. ولنا يظن القارئ الكريم أن الهدف من هذا  
البحث إثبات فصاحته -رضي الله عنه- أو بلاغته، فهذه حقيقة قد تسالم  
عليها الأولون والآخرون، ومهما اختلف الناس في شيء من مناقبه وفضائله،  
فإنهم لا يختلفون في كونه إمام الفصحاء، وسيد البلغاء، وأن كلامه  
أشرف الكلام وأبلغه بعد كلام الله -تعالى- وكلام رسوله -صلى الله عليه  
وسلم- وأغزره مادة، وأرفعه أسلوباً. (٤)

وقد اجتمع له من الأسباب ما يجعله في الصدارة في هذا الجانب. ومن  
أهم تلك الأسباب: مصاحبته للنبي -صلى الله عليه وسلم- ينبوع الفصاحة،

(١) انظر: دلائل الإعجاز، ٣١٥، الجنى الداني، ١٣١.

(٢) طه: ١٢.

(٣) انظر: الكشف، ٣ / ٥٤.

(٤) انظر: مقدمة نهج البلاغة، ٤.



ومعینُها الذي لا ينضب، فكانت منزلته من رسول الله -صلى الله عليه وسلم- منزلة هارون من موسى -عليهما السلام-<sup>(١)</sup>، فقد روي أن رسول الله -صلى الله عليه وسلم- خرج إلى غزوة تبوك، واستخلف علياً، فقال: أتخلفني في الصبيان والنساء؟ قال: "ألا ترضى أن تكون مني بمنزلة هارون، من موسى إلا أنه ليس نبي بعدي".<sup>(٢)</sup>

وروي أن أبا بكر الصديق -رضي الله عنه- تزحزح له وقال: ههنا يا أبا الحسن، فجلس علي بين رسول الله -صلى الله عليه وسلم- وبين أبي بكر.<sup>(٣)</sup>

إضافة إلى كونه قرشي النسب، وقد روى ابن فارس: "أجمع علماءنا بكلام العرب، والرواة لأشعارهم، والعلماء بلغاتهم وأيامهم ومحالهم أن قريشاً أفصح العرب السنة وأصفاهم لغة".<sup>(٤)</sup>

ومنه تعلموا الفصاحة، وزين الكتاب كتاباتهم، والخطباء خطبهم.

قال الشريف الرضي: "كان -رضي الله عنه- مشرع الفصاحة وموردها، ومنشأ البلاغة ومولدها، ومنه ظهر مكنونها، وعنه أخذت قوائنها، وعلى أمثلته حدا كل قائل خطيب، وبكلامه استعان كل واعظ بليغ، ومع ذلك فقد سبق وقصروا، وقد تقدم وتأخروا".<sup>(٥)</sup>

- (١) انظر: أطواق الحمامة في حمل الصحابة على السلامة، ٣٥.  
 (٢) انظر: صحيح البخاري، باب: مناقب علي بن أبي طالب، ١٩/٥، صحيح مسلم، باب: من فضائل علي بن أبي طالب، ٤/١٨٧٠، ١٨٧١.  
 (٣) انظر: حياة الصحابة، ٢٥٣/٣.  
 (٤) انظر: الصحابي، ٢٨، المزهري، ١/١٦٦.  
 (٥) انظر: مقدمة نهج البلاغة، ٧.



ولمَّا قيلَ لعبد الحميد الكاتب: ما الذي خرَّجَكَ في البلاغة؟ قال: " حفظُ كلامِ الأصْلَحِ " (١) يعني علي بن أبي طالب. ولمَّا قال محضن بن أبي محضن لمعاوية بن أبي سفيان: " جئتُكَ من عندِ أعيانِ الناسِ "، قال له معاوية وهو على عداوته لعلي بن أبي طالب، وكيدِه له - والفضل ما شهدت به الأعداء -: " ويحك! كيف يكونُ أعيانُ الناسِ! فوالله ما سنَّ الفصاحةُ لقريشٍ غيرُه " (٢).

وقال العلامة شمس الدين الحنفي الشهير بسبط ابن الجوزي: " كان علي ينطق بكلامٍ قد حُفَّ بالعصمة ، ويتكلَّم بميزان الحكمة. كلام القى الله عليه المهابة، فكلُّ من طرَّق سمعُه راقه فها به، جمع الله له بين الحلاوة والملاحة والطلاوة والفصاحة، لم تسقط له كلمة، ولا بارت له حجة؛ أعجز الناطقين، وحاز قصب السبق في السابقين " (٣).

وقال ابن أبي الحديد: " يكفي هذا الكتاب الذي نحن شارحوه دلالة على أنه - يعني: علي بن أبي طالب - لا يجارى في الفصاحة، ولا يبارى في البلاغة. وحسبك أنه لم يدون لأحدٍ من فصحاء الصحابة العشر ولا نصف العشر مم دون له " (٤).

والله - تعالى - أعلى واعلم

(١) انظر: ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، ١٩٧، شرح نهج البلاغة، لابن أبي الحديد، ١٦.

(٢) انظر: شرح نهج البلاغة، لابن أبي الحديد، ١٦.

(٣) انظر: تذكرة الخواص، ١١٩، ١٢٠.

(٤) المرجع السابق، ١٦.



## الفصل الأول

### التوكيد اللفظي في ديوان الإمام علي بن أبي طالب .

#### التوكيد اللفظي

هُوَ كُلُّ كَلَامٍ تَكَرَّرَ بِلَفْظِهِ، أَوْ بِمَرَادِفِهِ (١)، تُرِيدُ إِزَالَةَ الشَّكِّ عَنْهُ خَوْفًا مِنَ النِّسْيَانِ أَوْ عَدَمِ الإِصْغَاءِ، أَوْ تُرِيدُ تَقْوِيَتَهُ (٢)، وَهُوَ أَحَدُ شَقِي التَّوَكِيدِ الَّذِي بَوَّبَ لَهُمَا النُّحَاةُ فِي مُصَنَّفَاتِهِمْ. فَهُوَ تَكَرُّرٌ صَرِيحٌ (٣)، وَيَكُونُ فِي الأَسْمِ الظَّاهِرِ، وَالضَّمِيرِ، وَالْفِعْلِ، وَالْحَرْفِ، وَالجُمْلَةِ. (٤)

#### • كَيْفَ يَكُونُ التَّوَكِيدُ اللَّفْظِيُّ؟

(١) إِذَا كَانَ المُرَادُ تَوَكِيدَهُ أَسْمًا ظَاهِرًا فَتَوَكِيدُهُ بِإِعَادَةِ لَفْظِهِ، نَحْوُ: جَاءَ عَلِيٌّ عَلِيٌّ،

لِأَنَّ إِذَا كَانَ الأَسْمُ مَوْصُولًا فَيجِبُ إِعَادَةُ صِلَتِهِ مَعَهُ، نَحْوُ: أَكْرَمَ مَنْ أَكْرَمَكَ مِنْ أَكْرَمَكَ، وَأَسْمُ الفِعْلِ كَالأَسْمِ الظَّاهِرِ يَكْتَفِي عِنْدَ تَوَكِيدِهِ بِإِعَادَةِ لَفْظِهِ، نَحْوُ: صِهْ صِهْ، وَلَا يُؤَكِّدُ الظَّاهِرُ بِالضَّمِيرِ، فَلَا يُقَالُ: نَجَّحَ الطَّالِبُ هُوَ. (٥)

(٢) وَإِنْ كَانَ المُرَادُ تَوَكِيدَهُ ضَمِيرًا مُتَفَصِّلًا مَرْفُوعًا أَوْ مَنْصُوبًا أُكِّدَ كَالأَسْمِ الظَّاهِرِ

(١) انظر: شرح ابن عقيل، ٢/٢١٤، الانتصاف من الإنصاف، ٢/٢٢٥، توضيح المقاصد والمسالك، ٢/٩٧٨، شرح قطر الندى، ٢٨٩.

(٢) انظر: حاشية الخضري، ٢/٦١٠، أسلوب التوكيد في النحو العربي، ٤.

(٣) انظر: شرح المفصل، ٣/٣٩.

(٤) انظر: شرح الأشموني على الألفية، ٢/٣٤٤.

(٥) انظر: همع الهوامع، ٣/٥٢٨، عدة السالك إلى تحقيق أوضاع المسالك، ٣/٣٠٢، اللغة العربية، ٨٢٧.



بإعادة لفظه، نحو: أنت أنت صادق، ونحو: إياك إياك أحب، فإن كان المراد توكيده متصلًا مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً جاز توكيده توكيداً لفظياً إما بضمير منفصل يماثله في معناه لا في لفظه، ويطابقه في التكلم والإفراد والتذكير وأضدادها، نحو: قرأت أنا، قرأنا نحن، وقرأت أنت، وقرأتما أنتما، وقرأتم انتم، وقرأتن أنتن.. الخ، وإما بإعادته مع ما اتصل به لكونه كالجزء منه، نحو: جلست جلست، وعرفتك عرفتك. (١)، فإن كان الضمير المتصل المراد توكيده مرفوعاً مستتراً أكد بضمير بارز يماثله، نحو: اجلس أنت. (٢)

(٣) وإن كان المراد توكيده فعلاً ماضياً أو مضارعاً أكد بإعادة لفظه وحده دون فاعله، نحو: طار طار العصفور، ونحو: يتحدث يتحدث أخوك. (٣)

(٤) وإن كان المراد توكيده حرفاً جوابياً يفيد الإثبات أو النفي ك(نعم، وبلى، وأجل، ولنا) فتوكيده اللفظي يكون بتكراره فقط. نحو: لا لنا أبوح بالسر. (٤)

فإن كان حرفاً غير جوابي عاملاً أو غير عاملٍ وجب عند توكيده إعادته مع ما اتصل به أو دخل عليه لكونه كالجزء منه، نحو: مررت به به، وإن الحق إن الحق منتصر، أو إعادته مفضولاً بينه وبين المؤكد بفاصل ما، كقوله -جل شأنه- (أبعدكم أنكم إذا متم وكنتم تراباً وعظاماً أنكم مخرجون) (٥)، وإن كان المؤكد حرفاً غير جوابي -أيضاً- وقد اتصل اتصل باسم ظاهر فتوكيده اللفظي يكون بتكراره ومعه الاسم الظاهر، أو

(١) يجوز في هذين المثالين وجهان؛ أحدهما: أن يكون مراد المتكلم تأكيد الضمير بالضمير، والثاني: أن يكون مراده تأكيد الجملة بالجملة. نحو اللغة العربية، ٨٢٧.

(٢) انظر: همع الهوامع، ٥٢٩/٣، نحو اللغة العربية، ٨٢٧.

(٣) انظر: همع الهوامع، ٥٣١/٣، نحو اللغة العربية، ٨٢٨.

(٤) انظر: توضيح المقاصد والمسالك، ٩٧/٢.

(٥) المؤمنون: ٣٥.



ضَمِيرُهُ، وَإِعَادَةُ الضَّمِيرِ أَفْصَحُ (١)، وَفِي الْحَالَتَيْنِ يَجِبُ الْفَصْلُ بَيْنَ  
الْحَرْفَيْنِ؛ الْمُؤَكَّدِ وَالْمُؤَكَّدِ. وَيَصِحُّ فِي الْفَصْلِ الْاِكْتِفَاءُ بِالِاسْمِ الظَّاهِرِ،  
نَحْوُ: إِنَّ الْعَاقِلَ الْكَرِيمَ، إِنَّ الْعَاقِلَ الْكَرِيمَ، أَحْرَصُ عَلَى إِمَاتَةِ الْحَقِّدِ مِنْ  
تَنْمِيَةِ أَسْبَابِهِ، أَوْ: إِنَّ الْعَاقِلَ، إِنَّ الْعَاقِلَ أَحْرَصُ عَلَى إِمَاتَةِ الْحَقِّدِ، أَوْ: إِنَّ  
الْعَاقِلَ إِنَّهُ أَحْرَصُ عَلَى إِمَاتَةِ الْحَقِّدِ مِنْ تَنْمِيَةِ أَسْبَابِهِ. (٢)

(٥) وَإِنْ كَانَ الْمُرَادُ تَوْكِيدَهُ جُمْلَةً، وَهُوَ الْأَكْثَرُ فِي التَّوَكِيدِ  
الْلَفْظِيِّ (٣)، فَالْأَكْثَرُ اقْتِرَانُهَا بِعَاطِفٍ. (٤)

كَقَوْلِهِ -جَلَّ شَأْنُهُ- ( كَلَّا سَيَعْلَمُونَ\* ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ) (٥) ، وَيَأْتِي  
بِدُونِهِ (٦)، كَقَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- " وَاللَّهِ لَأَغْزُونَ قُرَيْشًا  
وَاللَّهِ لَأَغْزُونَ قُرَيْشًا وَاللَّهِ لَأَغْزُونَ قُرَيْشًا". (٧)

وَيَجِبُ التَّرْكَ عِنْدَ إِهَامِ التَّعَدُّدِ، نَحْوُ: ضَرَبْتُ زَيْدًا، ضَرَبْتُ زَيْدًا، وَلَوْ  
قِيلَ: ثُمَّ ضَرَبْتُ زَيْدًا، لَتَوَهَّمَ أَنَّ الضَّرْبَ تَكَرَّرَ مِنْكَ مَرَّتَيْنِ تَرَخْتَ  
إِحْدَاهُمَا عَنِ الْأُخْرَى، وَالغَرَضُ أَنَّهُ لَمْ يَقَعْ مِنْكَ إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً. (٨)

وَاللَّفْظُ الْوَاقِعُ تَوْكِيدًا لَفْظِيًّا يَتَّبِعُ الْمُؤَكَّدَ فِي ضَبْطِهِ الْإِعْرَابِيَّ، غَيْرَ أَنَّهُ  
لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ، وَلَا يَعْمَلُ فِي غَيْرِهِ، وَيُكْتَفَى فِي إِعْرَابِهِ بِأَنْ يُقَالَ:

(١) انظر : همع الهوامع، ٥٣٢/٣ .

(٢) المرجع السابق ، ٥٣٢/٣ .

(٣) انظر : شرح الكافية الشافية، ١١٨٤/٣، همع الهوامع، ١٧٥/٣ .

(٤) انظر : شرح التصريح على التوضيح، ١٤١/٢، أوضح المسالك، ٣٠١/٣ .

(٥) النبا : ٤ ، ٥ .

(٦) انظر : شرح الأشموني على الألفية، ٣٤٧/٢، حاشية الصبان على الأشموني، ١١٩/٣ .

(٧) انظر : الحديث أخرجه أبو داود عن عكرمة، في باب: الاستثناء في الأيمان، فتح

الباري شرح صحيح البخاري، ٦٠٣/١١ .

(٨) انظر : شرح الأشموني على الألفية، ٣٤٧/٢، حاشية الصبان على الأشموني، ١١٩/٣ .

توكيد لفظي<sup>(١)</sup>.

• ومن التوكيد اللفظي التوكيد بالمصدر<sup>(٢)</sup>.

ويأتي توكيداً لعاملاً كضربت ضرباً، أو بياناً لنوعه كضربته ضرب الأمير، أو بياناً لعدده كضربته ضربتين<sup>(٣)</sup>.

قال ابن السراج: "إنك لو قلت: قمت قياماً، وجلست جلوساً، فليس في هذا أكثر من أنك أكدت فعلك بذكر مصدره"<sup>(٤)</sup>.

وهو ما اصطُح على تسميته عند النحاة بالمفعول المطلق<sup>(٥)</sup>.

والقسم الأول - أعني: التوكيد لعاملاً - بمثابة تكرار الفعل فعومل معاملته في عدم التثنية والجمع.

ولذا قال عنه ابن جنّي: "إنه من قبيل التوكيد اللفظي"<sup>(٦)</sup>.

• التوكيد بـ(حقاً):

تستخدم (حقاً) للتوكيد، وهو ما قرره سيويه بقوله: "وتقول: أما إنه ذاهب، وأما أنه منطلق، فسألت الخليل عن ذلك فقال: إذا قال: أما أنه

(١) انظر: عدة السالك إلى تحقيق أوضاع المسالك، ٣/٣٠٢، نحو اللغة العربية، ٨٢٦.

(٢) انظر: همع الهوامع، ٩٦/٢.

(٣) انظر: شرح التصريح على التوضيح، ١/٤٩٠، أوضاع المسالك، ٢/١٨١، الملحة في شرح شرح الملحة، ٣٤٩/١.

(٤) انظر: الأصول في النحو، ١/١٦٠. بتصرف.

(٥) انظر: شرح الكافية الشافية، ٢/٦٥٣، شرح قطر الندى، ٢٢٤، شرح ابن عقيل، ٢/١٦٩، همع الهوامع، ٩٤/٢.

(٦) المرجع السابق، ٩٦/٢.

مُنْطَلِقٌ، فَإِنَّهُ يَجْعَلُهُ كَقَوْلِكَ: حَقًّا أَنَّهُ مُنْطَلِقٌ، وَإِذَا قَالَ: أَمَا إِنَّهُ مُنْطَلِقٌ، فَإِنَّهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ: أَلَا، كَأَنَّكَ قُلْتَ: أَلَا إِنَّهُ ذَاهِبٌ" (١).

وَوَافَقَهُ الْمُبَرِّدُ (٢)، وَابْنُ السَّرَاجِ (٣).

❖ وَعَنْ وَرُودِ التَّوَكِيدِ اللَّفْظِيِّ فِي الدِّيَّوَانِ أَقُولُ :

لَمْ يَكُنْ لِلتَّوَكِيدِ اللَّفْظِيِّ حِظٌّ وَافِرٌ فِي دِيَّوَانِ الْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - الَّذِي يَزِدُّهُمْ أَزْدَحَامَ الْمَوْرِدِ الْعَذْبِ بِالْأَسَالِيبِ الْمُؤَكِّدَةِ الْآخَرَى؛ فَقَدْ اسْتُخْدِمَ التَّوَكِيدُ اللَّفْظِيُّ فِي (٢١) وَاحِدٍ وَعِشْرِينَ شَاهِدًا فِي دِيَّوَانِهِ، مِنْهَا (١٥) خَمْسَةَ عَشَرَ شَاهِدًا وَرَدَّتْ عَلَى التَّوَكِيدِ بِالمَصْدَرِ، وَ (٣) ثَلَاثَةَ شَوَاهِدٍ آخَرَى عَلَى التَّوَكِيدِ بِ(حَقًّا)، وَ (٢) شَاهِدَانِ عَلَى تَوْكِيدِ الْأَسْمِ، وَ (١) شَاهِدٌ وَاحِدٌ عَلَى تَوْكِيدِ الضَّمِيرِ.

• وَمِنْ شَوَاهِدِ وَرُودِ التَّوَكِيدِ اللَّفْظِيِّ بِالمَصْدَرِ فِي دِيَّوَانِهِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَوْلُهُ مِنْ (الوَافِرِ):

أَنَا الصَّقْرُ الَّذِي حَدَّثْتَ عَنْهُ \*\*\* عِتَاقَ الطَّيْرِ تَنْجِدُنِي أَنْجِدَالًا (٤)

فَقَدْ أَكَّدَ قَوْلَهُ (تَنْجِدُنِي) بِالمَصْدَرِ أَوْ المَفْعُولِ المُنْطَلِقِ المُوَكَّدِ لِعَامِلِهِ (أَنْجِدَالًا).

(١) انظر: الكتاب، ١٢٢/٣.

(٢) قَالَ الْمُبَرِّدُ: "تَقُولُ: أَلَا أَنَّهُ مُنْطَلِقٌ، ف(أَلَا) تَنْبِيهِ، وَ(أَنَّهُ) مُبْتَدَأٌ، وَتَقُولُ: أَمَا إِنَّهُ مُنْطَلِقٌ عَلَى ذَلِكَ الْمَذْهَبِ، وَلَوْ قُلْتَ: أَمَا أَنَّهُ مُنْطَلِقٌ جَازَ عَلَى مَعْنَى: حَقًّا أَنَّهُ مُنْطَلِقٌ، إِذَا أَرَدْتَ بِهَا فِي التَّحْقِيقِ وَالتَّوَكِيدِ". المقتضب، ٣٥٢/٢.

(٣) قَالَ ابْنُ السَّرَاجِ: "وَتَقُولُ: أَمَا أَنَّهُ مُنْطَلِقٌ؛ لِأَنَّهُ لَا يَحْسُنُ هَهُنَا (أَمَا ذَاكَ)، ثُمَّ أَجَازَهُ - يَعْنِي: الْأَخْفَشَ - عَلَى مَعْنَى: حَقًّا أَنَّهُ مُنْطَلِقٌ، وَقَالَ: لِأَنَّ (أَمَا) فِي المَعْنَى: (حَقًّا)؛ لِأَنَّهَا تَأْكِيدٌ". الْأَسْوَلُ فِي النُّحُو، ٢٨١/١.

(٤) انظر: الديوان، ١٣٤.

• وَقَوْلُهُ مِنَ (الْوَافِرِ):

أَجْنُ بِزَهْرَةِ الدُّنْيَا جُنُونًا \*\*\* وَأُقْنِي العُمَرَ مِنْهَا بِالْتَمَنِي (١)

فَقَدْ أَكَّدَ قَوْلَهُ (جُنْ) المَبْنِي لِلْمَجْهُولِ بِالمَصْدَرِ أَوْ المَفْعُولِ المَطْلُوقِ المَوْكَّدِ لِعَامِلِهِ وَهُوَ قَوْلُهُ (جُنُونًا).

• وَمِنْ شَوَاهِدِ وَرُودِ تَوْكِيدِ الأَسْمِ فِي دِيْوَانِهِ قَوْلُهُ مِنَ (المُتَقَارِبِ):

أَنَا صَاحِبُ الذَّنْبِ لَأَ تَقْنَطَنَّ \*\*\* فَإِنَّ الإِلَهَ رُؤُوفٌ رُؤُوفٌ (٢)

فَجَاءَ بِقَوْلِهِ (رُؤُوفٌ) الثَّانِي تَوْكِيدًا لَفْظِيًّا لِـ (رُؤُوفٌ) الأَوَّلِ .

• وَقَوْلُهُ مِنَ (المُتَقَارِبِ):

وَلَا تَرْحَلَنَّ بِلَا عُدَّةٍ \*\*\* فَإِنَّ الطَّرِيقَ مَخُوفٌ مَخُوفٌ (٣)

فَجَاءَ بِقَوْلِهِ (مَخُوفٌ) الثَّانِي تَوْكِيدًا لَفْظِيًّا لِـ (مَخُوفٌ) الأَوَّلِ .

• وَمِنْ شَوَاهِدِ وَرُودِ التَّوَكِيدِ بِـ (حَقًّا) قَوْلُهُ مِنَ (الطَّوِيلِ):

رُزِقْنَا رِسُولَ اللهِ حَقًّا فَلَنْ نَرَى \*\*\* بِذَلِكَ عَدِيلًا مَا حَبِينَا مِنَ الرَّدَى (٤)

(١) انظر : الديوان ، ١٥٠ .

(٢) انظر : الديوان ، ١١٠ .

(٣) انظر : الديوان ، ١١٠ .

(٤) انظر : الديوان ، ١٦ .



فَجَاءَ بِلَفْظِ (حَقًّا) تَوْكِيدًا لَفْظِيًّا بَعْدَ قَوْلِهِ (رُزْنَا رَسُولَ اللَّهِ) (١)؛  
لِيُؤَكِّدَ عَظَمَ الْمُصِيبَةِ الَّتِي لَحِقَتْ بِالْمُسْلِمِينَ، وَهِيَ وَفَاةُ رَسُولِ اللَّهِ -  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-.

• وَالشَّاهِدُ عَلَى تَوْكِيدِ الضَّمِيرِ قَوْلُهُ مِنَ (الْكَامِلِ):

تَيَمَّمْتُ هَمْدَانَ الَّذِينَ هُمْ هُمْ \*\*\* إِذَا نَابَ أَمْرٌ جِئْتِي وَحُسَامِي (٢)

فَأَكَّدَ الضَّمِيرَ الْمُنْفَصِلَ الْأَوَّلَ (هُم) تَوْكِيدًا لَفْظِيًّا بِتَكَرُّرِ لَفْظِهِ .

وَيَرَى الْبَحْثُ أَنَّ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ سَيَبُوهِ وَالْمُبَرِّدُ وَابْنُ السَّرَاجِ مِنْ دَلَالَةِ  
لَفْظِ (حَقًّا) عَلَى التَّوَكِيدِ قَدْ جَاءَ مُوَافِقًا لِلُّغَةِ الْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ -  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- فِي دِيْوَانِهِ.

#### الجدول الإحصائي لمواضع التوكيد اللفظي

في ديوان الإمام علي بن أبي طالب - رضي الله عنه -

م	نوع اللفظي	التوكيد	الصفحات الدالة على مواضعه في الديوان
١	التوكيد بالمصدر	١٥، ٤٨، ٥٣، ٦٧ (شاهدان)، ٨٢، ٨٣، ١٠١ (شاهدان)، ١٢٠، ١٢٤، ١٣٤، ١٥٠، ١٥٥، ١٦٠.	
٢	التوكيد بـ (حقاً)	١٦، ١٠٦، ١٥٥.	
٣	توكيد الاسم	١١٠ (شاهدان).	
٤	توكيد الضمير	١٣٦.	

(١) الرزء : هو المصيبة ، والجمع : أرزاء. لسان العرب (رزاء) ، الصحاح (رزاء) .

(٢) انظر : الديوان ، ١٣٦ .

## الفصل الثاني

## التوكيد المعنوي في ديوان الإمام علي بن أبي طالب .

## التوكيد المعنوي

هُوَ أَحَدُ شَقِي التَّوَكِيدِ، وَيَعْنِي التَّابِعَ بِالْفَاضِ مَخْصُوصَةً<sup>(١)</sup>، أَوْ هُوَ التَّابِعُ الَّذِي يُزِيلُ عَنْ مَتَبُوعِهِ الشَّكَّ، وَاحْتِمَالَ إِرَادَةِ غَيْرِ مَعْنَاهُ الْحَقِيقِيِّ الظَّاهِرِ، وَعَدَمَ إِرَادَةِ الْعُمُومِ وَالشُّمُولِ<sup>(٢)</sup>، وَلَهُ الْفَاضُ مَحْصُورَةٌ عَدَّهَا بَعْضُ النَّحَاةِ سَبْعَةَ الْفَاضِ هِيَ: النَّفْسُ، وَالْعَيْنُ، وَكَلَا، وَكَلْتَا، وَكُلٌّ، وَجَمِيعٌ، وَعَامَّةٌ<sup>(٣)</sup>، وَعَدَّهَا آخَرُونَ تِسْعَةً، فَلَمْ يَذْكُرُوا (عَامَّةً)، وَأَضَافًا: أَجْمَعُ، وَأَجْمَعِينَ، وَجَمَعَاءَ، وَجَمَعَ<sup>(٤)</sup>، وَلِكُلِّ مِنْ هَذِهِ الْأَفْظَانِ مَعَانٍ وَشُرُوطٍ وَضَعَهَا النَّحَاةُ عَلَى النَّحْوِ التَّالِيِ<sup>(٥)</sup>:

## ❖ الأول والثاني: النفس والعين:

وَيُؤَكِّدُ بِهِمَا؛ لِرَفْعِ الْمَجَازِ، أَوْ السَّهْوِ، أَوْ النَّسْيَانِ عَنِ الذَّاتِ، تَقُولُ: جَاءَ الْأَمِيرُ. فَيُحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ الْجَائِي مَتَاعَهُ أَوْ حَشَمَهُ، فَإِذَا أَكَّدَتْ "بِالنَّفْسِ أَوْ الْعَيْنِ" أَوْ بِهِمَا مَعًا ارْتَفَعَ ذَلِكَ الْإِحْتِمَالُ<sup>(٦)</sup>، بِشَرْطِ تَقْدِيمِ النَّفْسِ<sup>(٧)</sup>، وَيَجِبُ اتِّصَالُهُمَا بِضَمِيرٍ مُطَابِقٍ لِلْمُؤَكِّدِ فِي الْإِفْرَادِ وَالتَّنْذِيرِ

(١) انظر: شرح التصريح على التوضيح، ١٣٢/٢، توضيح المقاصد والمسالك، ٩٦٧/٢ .

(٢) انظر: عدة السالك إلى تحقيق أوضاع المسالك، ٢٩٣/٣ .

(٣) انظر: أوضاع المسالك، ٢٩٣/٣، شرح التصريح على التوضيح، ١٣٢/٢ .

(٤) انظر: اللمع في العربية، ٨٤، شرح المفصل، ٤٠/٣ .

(٥) انظر: أوضاع المسالك، ٢٩٣/٣ - ٣٠٠، توضيح المقاصد والمسالك، ٩٦٧/٢ - ٩٧٨،

٢٠٦/٣ - ٢١٣، همع الهوامع، ١٦٤/٣ - ١٧١، شرح التصريح على التوضيح، شرح ابن

عقيل، ١٣٢/٢ - ١٤٠، حاشية الصبان على الأشموني، ١٠٧/٣ - ١١٦، شرح شذور الذهب،

للجوجري، ٧٦٠/٢ - ٧٦٥ .

(٦) انظر: شرح التصريح على التوضيح، ١٣٢/٢ .

(٧) المرجع السابق، ١٣٢/٢ .

وَفُرُوْعُهُمَا<sup>(١)</sup>، نَحْوُ: جَاءَ الْأَمِيرُ نَفْسَهُ. أَوْ: جَاءَ الْأَمِيرُ عَيْنَهُ، أَوْ: جَاءَ الْأَمِيرُ نَفْسَهُ عَيْنَهُ، وَيَنْفَرِدَانِ عَنْ سَائِرِ الْفَاعِلِ التَّوَكِيدِ بِجَوَازِ جَرِّهِمَا بِيَاءِ زَائِدَةٍ<sup>(٢)</sup>. فَتَقُولُ: جَاءَ زَيْدٌ بِنَفْسِهِ. وَجَاءَتْ هِنْدٌ بَعَيْنِهَا، وَإِذَا كَانَ الْمُؤَكَّدُ بِهِمَا مَثْنَى فَالْأَصَحُّ أَنْ يُجْمَعَا جَمْعَ قَلَّةٍ عَلَى (أَفْعَلْ)، تَقُولُ: حَضَرَ الْمُعَلِّمَانِ أَنْفُسَهُمَا، وَذَهَبَتِ الْمُعَلِّمَتَانِ أَعْيُنَهُمَا<sup>(٣)</sup>، وَجَوَّزَ ابْنُ مَالِكٍ وَوَلَدُهُ تَثْنِيَتَهُمَا<sup>(٤)</sup>، فِي حِينٍ مَنَعَ أَبُو حَيَّانٍ ذَلِكَ وَقَالَ: " وَقَدْ وَهَمَ الشَّيْخُ بَدْرُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ الشَّيْخِ جَمَالُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ مَالِكٍ تَابِعًا لِأَبِيهِ، فَأَجَازَ أَنْ تَقُولَ فِي تَثْنِيَةِ الْمُؤَكَّدِ: قَامَ الزَّيْدَانِ نَفْسَاهُمَا، وَكَذَا عَيْنَاهُمَا، وَلَمْ يَذْهَبْ إِلَى ذَلِكَ أَحَدٌ مِنَ النَّحْوِيِّينَ<sup>(٥)</sup>، وَعَلَّلَ السِّيَوطِيُّ سَبَبَ الْمَنَعِ أَوْ الْقِلَّةِ لِكِرَاهَةِ اجْتِمَاعِ تَثْنِيَتَيْنِ فِيمَا هُوَ كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ<sup>(٦)</sup>.

وَيُرْجِحُ الْبَحْثُ رَأْيَ أَبِي حَيَّانٍ وَالسِّيَوطِيِّ؛ لِقَوْلِهِ -جَلَّ شَأْنُهُ- (إِنْ تَتَوَبَّأَ إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا)<sup>(٧)</sup>، وَلَمْ يَقُلْ قَلْبَاكُمَا.

وَإِذَا سَأَلَ سَائِلٌ: لِمَ جُمِعَتِ الْقُلُوبُ فِي الْآيَةِ؟ فَعَنْ هَذَا أَجُوبَةٌ:

• أَحَدُهَا: أَنَّ التَّثْنِيَةَ جَمْعٌ فِي الْمَعْنَى، فَوَضَعَ الْجَمْعَ مَوْضِعَ التَّثْنِيَةِ، كَمَا قَالَ -جَلَّ شَأْنُهُ- (وَكُنَّا لِحُكْمِهِمْ شَاهِدِينَ)<sup>(٨)</sup>، وَإِنَّمَا هُوَ دَاوُدُ وَسُلَيْمَانُ -عَلَيْهِمَا السَّلَامُ-.

(١) انظر : اوضح المسالك، ٢٩٣/٣ .

(٢) انظر : توضيح المقاصد والمسالك، ٩٦٧/٢ .

(٣) انظر : اوضح المسالك، ٢٩٤/٣ .

(٤) انظر : شرح ابن الناظم على الألفية، ٣٥٧، شرح التصريح على التوضيح، ١٣٣/٢ .

(٥) انظر : ارتشاف الضرب، ١٩٤٧/٣ .

(٦) انظر : همع الهوامع، ١٦٤ / ٣ .

(٧) التحريم : ٤ .

(٨) الأنبياء : ٧٨ .



- والثاني: أن أكثر ما في الإنسان اثنان اثنان، نحو: اليدين والرجلين والعينين، وما أشبه ذلك، وإذا جمع اثنان إلى اثنين صار جمعاً، فيقال: أيديهما وأرجلهما، ثم حمل ما كان في الإنسان منه واحد على ذلك؛ لئلا يختلف حكم لفظ أعضاء الإنسان.
- والثالث: أن المضاف إليه مثنى، فكرهوا أن يجمعوا بين تثنيتين فصرفوا الأول منهما إلى لفظ الجمع؛ لأن لفظ الجمع أخف؛ لأنه أشبه بالواحد؛ لأنه يعرب بإعرابه، ويستأنف كما يستأنف الواحد، وليست التثنية كذلك؛ لأنها لا تكون إلا على حد واحد، ولا تختلف. (١)

وإن كان المؤكد بالنفس والعين جمعاً فيجب جمعهما جمع قلة على (أفعل) أيضاً. (٢)

تقول: قام الزيدون أنفسهم، أو: قام الزيدون أعينهم، وجاءت الهنديات أنفسهن أو أعينهن. ولا يؤكد بـ(نفوس) ولا (عيون). (٣)

ولا يؤكدان ضمير رفع متصل بارز أو متصل إلا بفواصل ما، نحو: قم أنت نفسك، وقمت أنت نفسك، وقاما هما نفسهما، وعلته كما ذكر السيوطي: أن تركه يؤدي إلى اللبس في بعض الصور، نحو: هنت ذهبت نفسها أو عينها. (٤)

(١) انظر: إعراب القرآن، للأصبهاني، ١/٤٥٠، ٤٤٩.

(٢) انظر: شرح التصريح على التوضيح، ١٣٣/٢.

(٣) انظر: توضيح المقاصد والمسالك، ٩٦٨/٢.

(٤) انظر: همع الهوامع، ٣ / ١٦٤.

## \* الثالث والرابع: كلا و كلتا:

فالأولى للمثنى المذكور، والثانية للمثنى المؤنث، ويؤكد بهما للدلالة على الشمول ودفع توهم المجاز، أي: توهم إطلاق البعض على الكل (١)، ولا بد من إضافتهما إلى الضمير المطابق كما مثل (٢)، نحو: اطمأن الرجلان كلاهما، واطمأنت المرأتان كلتاهما، فقد أفادت (كلا، وكلتا) نسبة الاطمئنان إلى الرجلين كليهما، والمرأتين كلتيهما، ودفعتا توهم السامع أن المطمئن هو أحد الرجلين والمطمئنة إحدى المرأتين (٣)، ويعربان إعراب المثنى إذا أضيفتا للضمير، وإعراب الاسم المقصور إذا أضيفتا للاسم الظاهر (٤).

## \* الخامس والسادس: كل، وجميع:

ويؤكد بهما ما كان ذا أجزاء يصح وقوع بعضها موقعه (٥)، يقول ابن يعيش: " (كل) معناها الإحاطة والعموم، فلا يؤكد بها إلا ما يتبعص ويتجزأ" (٦).

نحو: جاء الركب كله أو جميعه، والقبيلة كلها أو جميعها، والرجال كلهم أو جميعهم، والهندات كلهن أو جميعهن، ولا تقول جاء زيد

(١) انظر: نحو اللغة العربية، ٨٣١.

(٢) انظر: شرح ابن عقيل، ٢٠٨/٣.

(٣) انظر: نحو اللغة العربية، ٨٣١.

(٤) انظر: أسلوب التوكيد في النحو العربي، ١٢.

(٥) انظر: شرح ابن عقيل، ٢٠٨/٣.

(٦) انظر: شرح المنصلي، ٤١/٢.

كَلِّهِ (١)، وَتَأْ بَدُّ مِنْ إِضَافَتِهِمَا إِلَى ضَمِيرِ يُطَابِقُ الْمُؤَكَّدَ كَمَا مِثْلُ. وَفَائِدَةُ التَّوَكِيدِ بِهِمَا الدَّلَالَةُ عَلَى الإِحَاطَةِ وَالشُّمُولِ. (٢)

### ❖ السَّابِعُ: عَامَّةٌ:

اسْتَعْمَلَهَا الْعَرَبُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الشُّمُولِ كَ(كُلِّ)، وَتَكُونُ لِلجَمْعِ مُطْلَقًا، وَلِلْمُفْرَدِ بِشَرَطٍ أَنْ يَتَجَزَأَ بِنَفْسِهِ، أَوْ بِعَامِلِهِ، نَحْوُ: نَجَّحَ الطَّلِبَةَ عَامَتَهُمْ، وَاشْتَرَيْتُ الدَّابَّةَ عَامَتَهَا (٣)، وَتَكُونُ مُضَافَةً إِلَى ضَمِيرِ الْمُؤَكَّدِ كَمَا مِثْلُ (٤)، وَقَلَّ مَنْ عَدَّهَا مِنَ النُّحَوِيِّينَ فِي الْفَاضِلِ التَّوَكِيدِ (٥)، كَابْنِ هِشَامٍ (٦)، وَالشَّيْخِ خَالِدِ الْأَزْهَرِيِّ (٧)، وَذَكَرَ الْجَوْجَرِيُّ أَنَّ التَّوَكِيدَ بِهَا نَادِرٌ. (٨)

### ❖ بَاقِي الْأَلْفَافِ: أَجْمَعُ، وَأَجْمَعِينَ، وَجَمَعَاءُ، وَجَمَعٌ:

وَهِيَ تَوَابِعُ (كُلِّ) (٩)، وَتُسْتَعْمَلُ عِنْدَ إِرَادَةِ تَقْوِيَةِ التَّوَكِيدِ؛ فَيُؤْتَى بَعْدَ كَلِمَةٍ (كَلِّهِ) بِكَلِمَةٍ (أَجْمَعُ)، وَبَعْدَ كَلِمَةٍ (كُلِّهَا) بِكَلِمَةٍ (جَمَعَاءُ)، وَبَعْدَ كَلِمَةٍ (كُلُّهُمْ) بِكَلِمَةٍ (أَجْمَعِينَ)، وَبَعْدَ كَلِمَةٍ (كُلُّنَا) بِكَلِمَةٍ (جَمَعٌ) (١٠).

(١) انظر: شرح ابن عقيل، ٢٠٨/٣.

(٢) انظر: جامع الدروس العربية، ٢٣٣/٣.

(٣) انظر: شرح ابن عقيل، ٢٠٨/٣، عدة السالك إلى تحقيق أوضاع المسالك، ٢٩٤/٣.

(٤) انظر: أوضاع المسالك، ٢٩٤/٣، شرح ابن عقيل، ٢٠٨/٣.

(٥) انظر: شرح ابن عقيل، ٢٠٨/٣.

(٦) انظر: أوضاع المسالك، ٢٩٣/٣.

(٧) انظر: شرح التصريح على التوضيح، ١٣٢/٢.

(٨) انظر: شرح شذور الذهب، للجوجري، ٧٦٢/٢.

(٩) انظر: توضيح المقاصد والمسالك، ٩٧٢/٢.

(١٠) انظر: همع الهوامع، ١٦٧/٣، شرح ابن عقيل، ٢٠٩/٣، أوضاع المسالك، ٢٩٧/٣، جامع الدروس العربية، ٢٣٤/٣.

تَقُولُ: جَاءَ الصَّفُّ كُلُّهُ أَجْمَعُ، وَجَاءَتِ الْقَبِيلَةُ كُلُّهَا جَمْعَاءُ، وَقَالَ-جَلَّ شَأْنُهُ- (فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ). (١)

وَتَقُولُ: جَاءَ النِّسَاءُ كُلُّهُنَّ جَمْعُ. وَقَدْ يُؤَكِّدُ بِهِنَّ وَإِنْ لَمْ يَتَقَدَّمْنَ لَفْظًا (كُلُّ). (٢)

وَمِنْهُ قَوْلُهُ-جَلَّ شَأْنُهُ- (لَأَغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ) (٣)، وَجَاءَتِ الْقَبِيلَةُ جَمْعَاءُ، وَجَاءَ وَجَاءَ الْقَوْمُ أَجْمَعُونَ، وَجَاءَ النِّسَاءُ جَمْعُ. (٤)

وَلَا يَجُوزُ تَثْنِيَّةُ (أَجْمَعُ وَجَمْعَاءُ)؛ اسْتِغْنَاءً عَنِ ذَلِكَ بِلَفْظِي (كَلَا وَكَلْتَا) (٥)، فَلَا يُقَالُ: جَاءَا أَجْمَعَانِ، وَلَا: جَاءَتَا جَمْعَاوَانِ، خِلَافًا لِلْكُوفِيِّينَ (٦)، وَالْأَخْفَشِ (٧)، وَابْنِ خُرُوفِ. (٨)

وَيَرَى الْبَحْثُ أَنَّ مَنَعَ التَّثْنِيَّةَ فِيهِمَا أَسْلَمَ مِنْ جَوَازِهَا؛ اسْتِغْنَاءً بِلَفْظِي (كَلَا وَكَلْتَا) فِي تَوْكِيدِ الْمَثْنِيِّ، كَمَا اسْتِغْنَوْا بِتَثْنِيَّةِ (سَيِّ) عَنِ تَثْنِيَّةِ (سَوَاءٍ)، فَقَالُوا: زَيْدٌ وَعَمْرُو سَيَّانٍ فِي الْفَضِيلَةِ، وَلَمْ يَقُولُوا: سَوَاءَانِ (٩)

(١) الحجر : ٣٠ .

(٢) انظر : أوضح المسالك، ٢٩٧/٣، جامع الدروس العربية، ٢٣٤/٣ .

(٣) الحجر : ٤٣ .

(٤) انظر : شرح ابن عقيل، ٢٠٩/٣ .

(٥) انظر : توضيح المقاصد والمسالك، ٩٧٧/٢ .

(٦) انظر : شرح الكافية الشافية، ١١٧٨/٣، شرح ابن عقيل، ٢١٢/٣ .

(٧) انظر : شرح الأشموني على الألفية، ٣٤٢ / ٢ ، حاشية الصبان على الأشموني، ١١٤/٣ .

(٨) انظر : توضيح المقاصد والمسالك، ٩٧٧/٢ .

(٩) انظر : جامع الدروس العربية، ٢٣٤/٣ .

وَيَتَّبِعُ (اجْمَع): أَكْتَعُ(١)، وَأَبْصَعُ(٢)، وَيَتَّبِعُ (أَجْمَعِينَ): أَكْتَعُونَ،  
وَأَبْصَعُونَ، وَيَتَّبِعُ (جَمْعَاءَ): كَتَعَاءُ، وَبَصْعَاءُ، وَيَتَّبِعُ (جَمْعَ): كَتَعُ،  
وَبُصْعُ. (٣)

وَزَادَ الْكُوفِيُّونَ بَعْدَ أَبْصَعُ وَأَخَوَاتِهِ: ابْتَعُ(٤)، وَبَتَعَاءُ، وَابْتَعِينَ، وَبَتَعُ(٥)،  
وَبَتَعُ(٥)، وَمَعْنَى هَذِهِ التَّوَابِعِ كُلُّهَا شِدَّةُ التَّوَكِيدِ. (٦)

❖ هَلْ يَجُوزُ تَوْكِيدُ النَّكْرَةِ ؟

فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ: (٧)

• الْقَوْلُ الْأَوَّلُ: الْجَوَازُ. وَعَلَيْهِ الْكُوفِيُّونَ وَالْأَخْفَشُ.

بَشْرَطَ أَنْ تَكُونَ النَّكْرَةُ مَحْدُودَةً أَوْ مُوقَّتَةً، كـ (يَوْمَ)، وَ (لَيْلَةً)، وَ (شَهْرًا)،  
وَ (حَوْلَ) مِمَّا يَدُلُّ عَلَى مَدَّةٍ مَعْلُومَةٍ، نَحْوَ قَوْلِكَ: " قَعَدْتُ يَوْمًا كُلَّهُ، وَقَمْتُ  
لَيْلَةً كُلَّهَا". فَإِنْ كَانَتِ النَّكْرَةُ غَيْرَ مَحْدُودَةٍ فَلَا يُجِيزُونَ تَوْكِيدَهَا

(١) يُقَالُ إِنَّهُ مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: أَتَى عَلَيْهِ حَوْلٌ كَتَبِعَ أَي تَامَ.

الصَّحاح (ك ت ع)، لسان العرب (ك ت ع)

(٢) الْبَصْعُ: الْجَمْعُ. قَالَ الْجَوْهَرِيُّ: " سَمِعْتُهُ مِنْ بَعْضِ النَّحْوِيِّينَ وَلَمَّا أَدْرِي مَا صَحَّتْهُ.  
وَيُقَالُ: مَضَى بِصَعٍ مِنَ اللَّيْلِ، بِالْكَسْرِ، أَي جَوَّشَ مِنْهُ. وَأَبْصَعُ: كَلِمَةٌ يُؤَكِّدُ بِهَا".

الصَّحاح (ب ص ع)، لسان العرب (ب ص ع)

(٣) انظر: اللوحة في شرح الملح، ٧٠٨/٢، توضيح المقاصد والمسالك، ٩٧٣/٢.

(٤) الْبَتَعُ: طُولُ الْعُنُقِ مَعَ شِدَّةٍ مَغْرِزِهِ. يُقَالُ: رَجُلٌ ابْتَعَ وَامْرَأَةٌ بَتَعَاءُ.

جمهرة اللغة (ب ت ع)، لسان العرب (ب ت ع).

(٥) انظر: توضيح المقاصد والمسالك، ٩٧٣/٢، شرح الأشموني على الألفية، ٣٣٩ / ٢.

(٦) انظر: جامع الدروس العربية، ٢٣٤/٣.

(٧) انظر: الإنصاف في مسائل الخلاف، ٣٧٢-٣٦٩/٢، ائتلاف النصر، ٦١، ٦٢، ارتشاف

الضرب، ١٩٥٣/٣، شرح المفصل، ٤٤، ٤٥/٣، اللوحة في شرح الملح، ٧١٠-٧١٢، شرح ابن

عقيل، ٢١١-٢١٢/٣، توضيح المقاصد والمسالك، ٢، ٩٧٦، أسرار العربية، ٢١١-٢١٣، الكواكب

الدرية، ١٢١/٢.



كـ (حين)، و (وقت)، و (زمان)؛ لأنه لا فائدة في توكيدها. (١)، واحتجوا  
لرأيهم بعدد من الشواهد منها:

قول الشاعر: إذا القعود كرّ فيها حفداً \*\*\* يوماً جديداً كله مطرداً (٢)

وقول الآخر: قد صرت البكرة يوماً أجمعاً (٣)

• القول الثاني: المنع مطلقاً. وعليه جمهور البصريين. واحتجوا بأن  
قالوا: الدليل على أن تأكيد النكرة غير جائز من وجهين: (٤)

أحدهما: أن النكرة شائعة ليس لها عين ثابتة كالمعرفة؛ فينبغي ألا  
تفتقر إلى تأكيد؛ لأن تأكيد ما لا يعرف لا فائدة فيه، وأما قولهم:  
"رأيت درهماً كل درهم" وما أشبه ذلك فهو محمول على الوصف لا  
على التأكيد.

(١) انظر: اللوحة في شرح الملحّة، ٧١٠/٢.

(٢) البيت من (الرجز)، وهو مجهول النسبة، وورد في: الإنصاف في مسائل الخلاف،  
٣٧٠/٢، اللباب في علل البناء والإعراب، ٣٩٦/١، شرح المفصل، ٤٥/٣، أسرار العربية، ٢١٢،  
المحكم (ط ر د)، لسان العرب (ط ر د)، تاج العروس (ط ر د).  
والشاهد في قوله: (يوماً جديداً كله مطرداً) حيث أكد الشاعر (يوماً) وهو نكرة  
بقوله (كله).

(٣) البيت من (الرجز المشطور)، وهو مجهول النسبة، وورد في: الإنصاف في مسائل  
الخلاف، ٣٧١/٢، ائتلاف النصر، ٦١، اللباب في علل البناء والإعراب، ٣٩٦/١، شرح المفصل،  
٤٥/٣، أسرار العربية، ٢١٢، شرح الكافية الشافية، ١١٧٧/٣، ١١٧٥، شرح ابن عقيل، ٢١١/٣،  
شرح الأشموني على الأنثية، ٣٤١/٢، همع الهوامع، ١٧٠/٣، شرح التصريح على التوضيح،  
١٣٨/٢.

والشاهد في قوله: (يوماً أجمعاً) حيث أكد "يوماً" وهو نكرة محدودة ذات مبدأ  
ونهاية بـ (أجمع).

(٤) انظر: الإنصاف في مسائل الخلاف، ٣٧٢/٢، ائتلاف النصر، ٦٢.



والآخِرُ: أَنَّ النَّكْرَةَ تَدُلُّ عَلَى الشَّيْءِ وَالْعُمُومِ، وَالتَّوَكُّيدُ يَدُلُّ عَلَى التَّخْصِيسِ وَالتَّعْيِينِ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا ضِدُّ صَاحِبِهِ؛ فَلَا يَصْلَحُ أَنْ يَكُونَ مُؤَكِّدًا لَهُ، وَلَوْ جُوزْنَا ذَلِكَ لَكُنَّا قَدْ صَيَّرْنَا الشَّاعِرَ مُخْصَصًا، وَهَذَا لَيْسَ بِتَأْكِيدٍ، بَلْ هُوَ ضِدُّ مَا وَضَعَ لَهُ؛ لِأَنَّ التَّأْكِيدَ تَقْرِيرٌ، وَهَذَا تَغْيِيرٌ، وَلِهَذَا الْمَعْنَى امْتَنَعَ أَنْ يَجُوزَ وَصْفُ النَّكْرَةِ بِالْمَعْرِفَةِ أَوْ الْمَعْرِفَةُ بِالنَّكْرَةِ؛ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا ضِدُّ صَاحِبِهِ؛ لِأَنَّ النَّكْرَةَ شَائِعَةٌ، وَالْمَعْرِفَةَ مَخْصُوصَةٌ، وَالصِّفَةُ فِي الْمَعْنَى هِيَ الْمَوْصُوفُ، وَيَسْتَحِيلُ أَنْ يَكُونَ الشَّيْءُ الْوَاحِدُ شَائِعًا مَخْصُوصًا فِي حَالٍ وَاحِدَةٍ؛ فَكَذَلِكَ هَهُنَا.

وَنَظَرُوا إِلَى شَوَاهِدِ الْكُوفِيِّينَ عَلَى أَنَّهَا مَجْهُولَةٌ الْقَائِلِ. فَلَا يَجُوزُ الْاِحْتِجَاجُ بِهَا. (١)

• الْقَوْلُ الثَّلَاثُ: جَوَازُ تَأْكِيدِ النَّكْرَةِ مُطْلَقًا. وَهُوَ قَوْلُ بَعْضِ الْكُوفِيِّينَ.

وَيَرَى الْبَحْثُ أَنَّ قَوْلَ الْكُوفِيِّينَ أَوْلَى بِالصَّوَابِ؛ لِصِحَّةِ السَّمَاعِ بِذَلِكَ؛ وَلِأَنَّ فِي تَوَكُّيدِ النَّكْرَةِ الْمَحْدُودَةِ فَائِدَةً كَالَّتِي فِي تَوَكُّيدِ الْمَعْرِفَةِ. (٢)

قَالَ ابْنُ مَالِكٍ: "أَمَّا النَّكْرَةُ فَاخْتَلَفَ فِي تَوَكُّيدِهَا؛ فَمَنَعَهُ الْبَصْرِيُّونَ، وَأَجَازَهُ الْكُوفِيُّونَ، وَأَجَازَتْهُ أَوْلَى بِالصَّوَابِ؛ لِصِحَّةِ السَّمَاعِ بِذَلِكَ". (٣)

وَقَالَ ابْنُ هِشَامٍ: "وَإِذَا لَمْ يُفَدْ تَوَكُّيدُ النَّكْرَةِ لَمْ يَجُزْ بِاتِّفَاقٍ، وَإِنْ أَفَادَ جَازَ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ، وَهُوَ الصَّحِيحُ، وَتَحْصُلُ الْفَائِدَةُ بِأَنَّ يَكُونَ الْمُؤَكِّدَ مَحْدُودًا". (٤)

(١) انظر : الإنصاف في مسائل الخلاف، ٢/ ٣٧٣ .

(٢) انظر : اللمحة في شرح الملح، ٢/ ٧١٠ .

(٣) انظر : شرح الكافية الشافية، ٣/ ١١٧٧ . بتصريف .

(٤) انظر : اوضح المسالك، ٣/ ٢٩٨ .

❖ وعن ورود التوكيد المعنوي في ديوان الإمام علي بن أبي طالب أقول :

لَمْ يَكُنِ التَّوَكِيدُ المَعْنَوِيَّ أَوْفَرَ حِطًّا مِنْ التَّوَكِيدِ اللَّفْظِيِّ فِي دَوَانِ الإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ-رَضِيَ اللهُ عَنْهُ- ؛ فَقَدْ وَرَدَ فِي (٨) ثَمَانِيَةَ شَوَاهِدٍ، مِنْهَا (١) شَاهِدٌ وَاحِدٌ عَلَى التَّوَكِيدِ بِلَفْظِ (كَلَّا) ، وَ (٧) سَبْعَةٌ شَوَاهِدٌ عَلَى التَّوَكِيدِ بِلَفْظِ (كُلٌّ) .

• والشاهد على ورود التوكيد المعنوي بلفظ (كلا) في ديوانه- رضي الله عنه- قوله من (الكامل):

وَاللَّيْلُ فَاعْلَمْ وَأَنْهَارُ كِلَاهِمَا \*\*\* أَنْفَاسُنَا فِيهَا تُعَدُّ وَتُحَسَّبُ (١)

فَهُنَا جَاءَ بِلَفْظِ (كَلَّا) تَوَكِيدًا مَعْنَوِيًّا لِلْمَثْنَى الْمَذْكُورِ فِي قَوْلِهِ (الليل، والنهار)، مِضَافَةً لِلضَّمِيرِ الْمُطَابِقِ لِلْمُؤَكَّدِ.

• ومن شواهد ورود التوكيد المعنوي بلفظ (كل) قوله من (الكامل):

وَاحْفَظْ صَدِيقَكَ فِي المَوَاطِنِ كُلِّهَا \*\*\* وَعَلَيْكَ بِالمَرءِ الَّذِي ثَا يَكْتَنِبُ (٢)

فَهُنَا جَاءَ بِلَفْظِ (كُلٌّ) تَوَكِيدًا مَعْنَوِيًّا لِكَلِمَةِ (المَوَاطِنِ) قَبْلَهَا، وَهِيَ مِمَّا يَتَّبَعُ وَيَتَجَزَّأُ، وَقَدْ أُضِيفَ إِلَى (كُلٌّ) الضَّمِيرِ الْمُطَابِقِ لِلْمُؤَكَّدِ .

• وقوله من (الكامل):

وَاخْفِضْ جَنَاحَكَ لِلأَقَارِبِ كُلِّهِمْ \*\*\* بِتَدَلُّلٍ، وَاسْمَحْ لَهُمْ إِنْ أذْنَبُوا (٣)

(١) انظر : الديوان ، ٤٤ .

(٢) انظر : الديوان ، ٣٩ .

(٣) انظر : الديوان ، ٤٥ .



فَهُنَا جَاءَ بِلَفْظِ (كُلِّ) تَوْكِيدًا مَعْنَوِيًّا لِكَلِمَةِ (الْأَقْرَابِ) قَبْلَهَا، وَهِيَ مِمَّا يَتَّبَعُ وَيَتَجَزَّأُ، وَقَدْ أَضَافَ إِلَى (كُلِّ) الضَّمِيرَ الْمُطَابِقَ لِلْمُؤَكَّدِ .

وَيَرَى الْبَحْثُ أَنَّ شَوَاهِدَ التَّوَكِيدِ بِ(كَلَا) وَ(كُلِّ) فِي دِيْوَانِ الْإِمَامِ عَلِيٍّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - جَاءَتْ وَفَقًا لِمَا قَرَّرَهُ النَّحَاةُ مِنْ مَعَانٍ وَشُرُوطٍ، سَبَقَتْ الْإِشَارَةُ إِلَيْهَا سَلْفًا.

\*\*\*\*\*

### الجدول الإحصائي لمواضع ألفاظ التوكيد المعنوي

في ديوان الإمام علي بن أبي طالب - رضي الله عنه -

م	لفظ المعنوي	الصفحات الدالة على مواضعه في الديوان
١	كَلَا	٤٤
٢	كُلِّ	٣٩، ٤٥ (شاهدان) ١٤٨، ١٤٧، ١٣٠، ٧٥

والله - تعالى - أعلى وأعلم

## الفصل الثالث :

## التوكيد بالأساليب في ديوان الإمام علي بن أبي طالب .

## المبحث الأول : التوكيد بأسلوب القسم .

أشار النحاة إلى أن القسم أحد الأساليب المؤكدة للكلام. قال عنه سيبويه: "اعلم أن القسم توكيد لكلامك" (١)، وهو: يمين يقسم بها الحالف ليؤكد بها شيئاً يخبر عنه من إيجاب أو جحد (٢)، وقال عنه الزركشي: "القسم عند النحويين جملة يؤكد بها الخبر" (٣)، والغرض من هذا التوكيد إزالة الشك عن المخاطب بتوكيد الخبر في النفي أو الإثبات (٤)، ويتكون من جملتين: الأولى جملة القسم وهي المؤكدة، والثانية جواب القسم وهي المؤكدة، وتكون جملة القسم فعلية أو اسمية، فالفعلية نحو: حلفت بالله، وأقسمت، وآليت، وعلم الله، ويعلم الله، والاسمية نحو: ولعمرك، ولعمرك، ولعمرك، ويمين الله، وأيمن الله، وأمانة الله، وعلي عهد الله لأفعلن أو لا أفعل. ومن شأن الجملتين أن تنزلا منزلة جملة واحدة كجملتي الشرط والجزاء (٥)، وللقسم خمسة حروف. هي: (٦)

(١) انظر : الكتاب ، ٣ / ١٤٠ .

(٢) انظر : المخصص ، ٤ / ٧١ .

(٣) انظر : البرهان في علوم القرآن ، ٣ / ٤٠ .

(٤) انظر : علل النحو ، ٥٦٢ ، شرح المفصل ، ٩ / ٩٠ .

(٥) انظر : شرح المفصل ، ٩٠ / ٩٠ ، شرح الكافية الشافية ، ٨٣٤ / ٢ ، المخصص ، ٤ / ٧١ .

(٦) انظر : الأصول في النحو ، ٤٣٠ / ١ ، الملحة في شرح الملحة ، ٢٦٣ / ١ - ٢٦٥ .



## ❖ (الباء):

وهي أصل حُرُوفِ الْقِسْمِ (١)، ومن خصائصها أنها تدخل على الظاهر والمضمر، فالظاهر نحو: والله لأصومن، والمضمر نحو: به لأذهبن (٢)، وبقيّة الأدوات تدخل على المظهر فقط . كما اختصت بجواز ظهور فعل القسم معها- على نحو ما تقدم- ولا يظهر مع غيرها. (٣)

## ❖ (الواو):

وهي أكثر حُرُوفِ الْقِسْمِ استعمالاً (٤)، وتدخل على الظاهر دون المضمر (٥)، ولا تأتي بعد الفعل. (٦)

## ❖ (التاء):

وتختص بلفظ الجلالة (٧)، نحو: تالله لأفعلن، فلا تجر غيره لا ظاهراً ولا مضمرًا

لضرعيتها، وشدت في: (الرحمن، ورب الكعبة، وربّي، وحياتك)، سَمِعَ: تالرحمن، وترب الكعبة، وتربّي، وحياتك. (٨)

(١) انظر: الجنى الداني، ٤٥، علل النحو، ٢١١/١، اللباب في علل البناء والإعراب، ١/٣٧٣.

(٢) انظر: المخصص، ٤/٢٣٠.

(٣) انظر: همع الهوامع، ٢/٤٧٧.

(٤) انظر: الكتاب، ٣/٤٩٦.

(٥) انظر: همع الهوامع، ٢/٤٧٩.

(٦) انظر: اللمحة في شرح الملحّة، ١/٢٦٣-٢٦٥.

(٧) انظر: مغني اللبيب، ١٥٧، اللباب في علل البناء والأعراب، ١/٣٧٥.

(٨) انظر: همع الهوامع، ٢/٤٧٩.

❖ (اللام):

وهي تدخل في القسم على معنى التعجب (١)، كقولهم: لله لا يؤخر  
الأجل. أي تالله. (٢)

❖ (من):

وهي لا تدخل إلا على الرب (٣)، فيقال: من ربي لأفعلن. بكسر الميم  
وضمها.

قال سيبويه: "ولا تدخل الضمة في (من) إنا ههنا". (٤)، وقد تكون  
مقتطعة من (ايمن). قال المالقي في حديثه عن (من) المضمومة الميم: "أعلم  
أنها حرف جر، إنا أنه اختص بالدخول على (رب) ويجوز في ثونها  
الإظهار والإدغام مع راء (رب) هذا قول بعضهم، والأظهر عندي أن تكون  
اسماً مقتطعة من (ايمن)". (٥)

وقد يحذف حرف القسم؛ لقوة الدلالة عليه، فحينئذ يعمل الفعل في  
المقسم به وينتصب، نحو: الله لأفعلن. (٦)

❖ وعن ورود التوكيد بالقسم في الديوان أقول:

استخدم الإمام علي بن أبي طالب -رضي الله عنه- التوكيد بالقسم  
في (٨) ثمانية شواهد؛ جاءت أمثلة تطبيقية لجملة القسم الاسمية؛ منها (٤)

(١) انظر: اللباب في علل البناء والأعراب، ١/ ٣٧٥.

(٢) انظر: همع الهوامع، ٢ / ٤٧٩ .

(٣) انظر: الجنى الداني، ٣٢٤ .

(٤) انظر: الكتاب، ٣ / ٤٩٩ .

(٥) انظر: رصف المباني، ٣٢٦ .

(٦) انظر: شرح المفصل، ٩ / ٩٩، اللمع في العربية، ١٨٥ .

أرْبَعَةٌ شَوَاهِدٌ وَرَدَّتْ بِلَفْظِ الْجَلَالَةِ (والله)، و (٢) شَاهِدَانِ وَرَدَا بِصِيغَةِ (وَلَعَمْرُكَ)، و (٢) شَاهِدَانِ بِصِيغَةِ (لَعَمْرِي).

• وَمِنْ شَوَاهِدِ وَرُودِ الْقَسَمِ فِي دِيَوَانِهِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَوْلُهُ مِنْ (الكَامِلِ):

وَاللَّهِ لَوْ عَاشَ الْفَتَى مِنْ دَهْرِهِ \*\*\* أَلْفًا مِنَ الْأَعْوَامِ مَالِكِ أَمْرِهِ

مُتَلَدِّذَا فِيهِ بِكُلِّ هَنِيئَةٍ \*\*\* وَمُبَلِّغًا كُلِّ مَنَى مِنْ دَهْرِهِ

لَا يَعْرِفُ إِلَّا لَامَ فِيهَا مَرَّةً \*\*\* كَلَّا وَلَا جَرَّتِ الْهَمُومُ بِفِكْرِهِ

مَا كَانَ ذَلِكَ يُفِيدُهُ مِنْ عِظَمِ مَا \*\*\* يَلْقَى بِأَوَّلِ لَيْلَةٍ فِي قَبْرِهِ (١)

حَيْثُ بَدَأَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَصِيدَتَهُ عَنْ أَوَّلِ لَيْلَةٍ فِي الْقَبْرِ بِالتَّوَكُّيدِ بِجُمْلَةٍ الْقَسَمِ الْأَسْمِيَّةِ: (وَاللَّهُ لَوْ عَاشَ الْفَتَى مِنْ دَهْرِهِ ...)، وَوَرَدَتْ جُمْلَةٌ جَوَابِ الْقَسَمِ الْمُؤَكَّدَةِ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ (مَا كَانَ ذَلِكَ يُفِيدُهُ ...)، وَيَبْدُو أَنَّ الْإِمَامَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَدْ أَكَّدَ ذَلِكَ الْمَعْنَى لِأَنَّهُ مِنَ السَّمْعِيَّاتِ غَيْرِ الْمَشَاهِدَةِ، فَكَانَ الْمُنَاسِبُ أَنْ يَلْقَى الْكَلَامَ مُؤَكَّدًا لِلْسَّامِعِينَ؛ إِشْعَارًا لَهُمْ بِعِظَمِ الْأَمْرِ وَهَوْلِهِ، أَوْ أَنَّهُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَدْ أَلْقَى هَذَا الْمَعْنَى مُؤَكَّدًا عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْمَوْتَ وَقَعَ مُعَاشٌ لَا يَنْكُرُ، وَأَحْدَاثُ الْقَبْرِ قَدْ أَخْبَرْنَا بِهَا الصَّادِقُ الَّذِي لَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى، إِلَّا أَنْ تَغَافَلَ النَّاسُ عَنْهَا بِدُنْيَاهُمْ وَمَا فِيهَا مِنْ مُتَعٍ وَمَلَذَاتٍ جَعَلْتَهُمْ فِي مَصَافِّ الْمُنْكَرِينَ لَهَا، فَنَاسِبٌ هَذَا إلقاءُ الْمَعْنَى مُؤَكَّدًا بِالْقَسَمِ.

• وَمِنْ (الطَّوِيلِ):

لَعَمْرُكَ مَا لَأَمَ ابْنُ أَخْطَبٍ نَفْسَهُ \*\*\* وَلَكِنَّهُ مِنْ يَخْذُلِ اللَّهُ يَخْذُلُ (١)



فَهْنًا وَرَدَّ التَّوَكِيدُ فِي الشَّطْرِ الْأَوَّلِ بِجُمْلَةِ الْقَسَمِ الْأَسْمِيَةِ (لَعَمْرُكَ مَا لَأَم...)، وَوَرَدَتْ بَعْدَهُ جُمْلَةٌ جَوَابُ الْقَسَمِ الْمُؤَكَّدَةِ فِي الشَّطْرِ الثَّانِي (وَلَكِنَّهُ مَنْ يَخْذُلِ اللَّهَ يُخْذَلْ).

\*\*\*\*\*

الجدول الإحصائي لمواضع التوكيد بأسلوب القسم

في ديوان الإمام علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - .

م	لفظ القسم	الصفحات الدالة على مواضعه في الديوان
١	لفظ الجلالة	٤٩، ٧٣، ١٠٣، ١٥٩
٢	ولعمرك	٢١، ١٢١
٣	لعمري	١٤٠، ٥٠

والله - تعالى - أعلى وأعلم

(١) انظر: الديوان، ١٢١، والمقصود بـ (ابن أخطب) في الشطر الأول هو: حيي بن أخطب .



### الْبَحْثُ الثَّانِي : التَّوْكِيدُ بِأَسْلُوبِ الْقَصْرِ .

التَّوْكِيدُ بِالْقَصْرِ أَقْوَى طَرَائِقِ التَّوْكِيدِ، يَهْدَفُ بِهِ الْمُتَكَلِّمُ إِلَهَ تَشْبِيهِتِ غَرَضِهِ فِي ذَهْنِ السَّامِعِ، وَإِزَالَةَ مَا فِي نَفْسِهِ مِنْ شَكٍّ فِيهِ (١)، وَقَالَ الْقَزْوِينِي: " الْقَصْرُ لَيْسَ إِلَّا تَأْكِيدًا عَلَى تَأْكِيدٍ " (٢) . وَلِلْقَصْرِ طَرُقٌ كَثِيرَةٌ - وَأَشْهَرُهَا فِي الِاسْتِعْمَالِ أَرْبَعَةٌ (٣)، وَهِيَ: (٤)

• أَوَّلًا: الْقَصْرُ بِ(النَّفْيِ وَالِاسْتِثْنَاءِ) :

نَحْوُ: مَا شَوْقِي إِلَّا شَاعِرٌ، أَوْ: مَا شَاعِرٌ إِلَّا شَوْقِي.

• ثَانِيًا: الْقَصْرُ بِ(إِنَّمَا) :

كَقَوْلِهِ-جَلَّ شَأْنُهُ- (إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ) (٥)، وَقَوْلُكَ: إِنَّمَا زَيْدٌ كَاتِبٌ . وَهِيَ مُتَضَمِّنَةٌ مَعْنَى النَّفْيِ وَالِاسْتِثْنَاءِ، وَتَأْتِي لِخَبَرِ يَعْلَمُهُ الْمُخَاطَبُ، وَيَقْرُبُ بِهِ.

• ثَالِثًا: الْقَصْرُ بِالْعَطْفِ بِ(لَا- بَلْ- لَكِنْ) :

نَحْوُ: الْأَرْضُ مُتَحَرِّكَةٌ لَأَنَّ ثَابِتَةً، مَا زَيْدٌ كَاتِبًا بَلْ شَاعِرٌ، لَا تَأْكُلُ دُهْنًا حَيَوَانِيًّا لَكِنْ دُهْنًا نَبَاتِيًّا.

(١) انظر : جواهر البلاغة، ١٧٨.

(٢) انظر : الإيضاح في علوم البلاغة، ٢٨ / ٣.

(٣) ومن طرق القصر التي ليست مشهورة الاستعمال لفظ: وحده، أو: فقط. أو: لا غير، أو: ليس غير، أو: مادة الاختصاص، أو: مادة القصر، وغير ذلك .  
جواهر البلاغة، ١٦٧.

(٤) انظر : جواهر البلاغة، ١٦٨، ١٦٧، بغية الإيضاح لتلخيص ما في المفتاح، ٢٢٨/٢-

٢٣٣، البلاغة العربية، ١/٥٣١-٥٣٦، المنهاج الواضح للبلاغة، ٧٦/٢-٧٨.

(٥) فاطر : ٢٨ .

• رابعاً: القصر بـ (تقديم ما حقه التأخير) :

كقوله -جل شأنه- (إياك نعبد وإياك نستعين) (١)

❖ وعن ورود التوكيد بالقصر في الديوان أقول :

استخدم الإمام علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - التوكيد بالقصر في (٢٢١) مائتين وواحد وعشرين شاهداً. وردت كما يلي :

• (٢٩) تسعة وعشرون شاهداً على القصر بالنفي والاستثناء؛ منها (١٦) ستة عشر شاهداً على القصر بـ (ما+إنّا)، و (٨) ثمانية شواهد على القصر بـ (لأ+إنّا)، و (٣) ثلاثة شواهد على القصر بـ (ليس+إنّا)، و (٢) شاهدان على القصر بـ (لم+إنّا).

• و (١٥) خمسة عشر شاهداً على القصر بـ (إنما).

• و (٥) خمسة شواهد على القصر بالعطف؛ منها (٣) ثلاثة شواهد على العطف بـ (لا)، و (٢) شاهدان على العطف بـ (بل).

• و (١٧٢) مائة واثنتان وسبعون شاهداً على القصر بتقديم ما حقه التأخير؛ منها (٨٨) ثمانية وثمانون شاهداً على تقديم الخبر على المبتدأ، و (٧) سبعة شواهد على تقديم خبر (كان) على اسمها، و (٩) تسعة شواهد على تقديم خبر (إن) على اسمها، و (٦٨) وثمانية وستون شاهداً على تقديم المفعول على الفاعل.

• ومن شواهد ورود التوكيد بالقصر بالنفي بـ (ما+إنّا) في ديوانه قوله من (البيسط):

مَا الْفَضْلُ إِنَّا لَأَهْلُ الْعِلْمِ إِنَّهُمْ \*\*\* عَلَى الْهُدَى لِمَنْ اسْتَهْدَى ادْتِئَاءُ (٢)

والشاهد في قوله - رضي الله عنه - (ما الفضل لنا لأهل العلم) حيث قصر الفضل على أهل العلم وخدمهم، مستخدماً النفي بـ (ما) والاستثناء

(١) الفاتحة : ٥ .

(٢) انظر : الديوان ، ١٣ .



بـ(إنا)، وفي ذلك إظهارٌ لفضل العلم وأهله، وانتقاصٌ لأي فضلٍ متوهمٍ يمكن أن يقارن بالعلم وأهله من متاع الدنيا الزائل.

• ومن شواهد ورود التوكيد بالقصر بالنفي بـ(نا+إنا) في ديوانه قوله من (البيسط):

لَا دَارَ لِلْمَرْءِ بَعْدَ الْمَوْتِ يَسْكُنُهَا \*\*\* إِنْهَا الَّتِي كَانَ قَبْلَ الْمَوْتِ بِأَنْبِيهَا (١)

حيث أراد - رضي الله عنه - أن يكشف الحجب الكثيفة عن قلب المسلم الغافل ويدلّه إلى الطريق الصواب لتكون هذه الدنيا سبيله إلى الله، ولا يجب أن تكون أكبر همّه، ولا مبلغ علمه، فقصر في هذا البيت خير الديار للسكن بعد الموت على الدار الآخرة، مستخدماً النفي بـ(لا) والاستثناء بـ(إنا).

والبیت من قصيدة ضمنها الكثير من النصائح الأخرى والحكم عند حديثه عن الفقر، أولها:

النفس تبكي على الدنيا وقد علمت \*\*\* أن السعادة فيها ترك ما فيها

• ومن شواهد ورود التوكيد بالقصر بالنفي بـ(ليس+إنا) في ديوانه قوله من (الوافر):

إِذَا عَقَدَ الْقَضَاءُ عَلَيْكَ أَمْرًا \*\*\* فَلَيْسَ يَحُلُّهُ إِلَّا الْقَضَاءُ (٢)

فهنا يتحدث - رضي الله عنه - عن قناعة المسلم بالقليل والاكتفاء به؛ طالما أنه قضاء الله لعباده، وقصر تغيير قضاء الله لعباده على ما يريده الله لهم ويجري به قضاءه، مستخدماً النفي بـ(ليس) والاستثناء بـ(إنا). في قوله (فليس يحلّه إلا القضاء).

• ومن شواهد ورود التوكيد بالقصر بالنفي بـ(لم+إنا) في ديوانه قوله من (البيسط):

(١) انظر: الديوان، ١٥٥.

(٢) انظر: الديوان، ١٦.

مَاتَ الْوَفَاءُ فَلَا رِفْدٌ وَلَا طَمَعٌ \*\*\* فِي النَّاسِ لَمْ يَبْقَ إِلَّا الْيَأْسُ وَالْجَزَعُ (١)

فَهُنَا يَتَحَدَّثُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عَنِ وَاقَعِ مَرِيرٍ يَعْيشُهُ النَّاسُ، قَلَّتْ فِيهِ مَحَاسِنُ الصِّفَاتِ قَلَّةٌ وَصَلَتْ إِلَى دَرَجَةِ الْعَدَمِ لِبَعْضِهَا، وَأَعْطَى مِثَالًا لِذَلِكَ بِمَوْتِ الْوَفَاءِ وَالْعَطَاءِ بَيْنَ النَّاسِ وَبِقَاءِ الْيَأْسِ وَالْخَوْفِ.

وَقَصَرَ الصِّفَاتِ الْبَاقِيَةَ بَيْنَ النَّاسِ بَعْدَ مَوْتِ الْوَفَاءِ وَالْعَطَاءِ عَلَى الْيَأْسِ وَالْجَوْعِ، مُسْتَحْدِمًا النَّفْيَ بِ(لَمْ) وَالِاسْتِثْنَاءَ بِ(إِلَّا)، فِي قَوْلِهِ (لَمْ يَبْقَ إِلَّا الْيَأْسُ وَالْجَزَعُ).

• وَمِنْ شَوَاهِدِ وُرُودِ التَّوَكِيدِ بِالْقَصْرِ بِ(إِنَّمَا) فِي الدِّيَّوَانِ قَوْلُهُ مِنْ (الرَّمْلِ):

أَيُّهَا الْفَاخِرُ جَهْلًا بِالنَّسَبِ \*\*\* إِنَّمَا النَّاسُ لَأَمٍ وَتَابٍ (٢)

وَهُنَا يَتَحَدَّثُ - كَمَا هُوَ الْغَالِبُ - فِي كَثِيرٍ مِنْ مَوَاضِعِ الدِّيَّوَانِ عَنِ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ وَرِصْدِ الظَّوَاهِرِ السَّلْبِيَةِ الَّتِي يَرَاهَا مِتْفَشِيَةً فِي عَصْرِهِ مِيرَاثًا مِنْ أَيَّامِ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى، وَمِنْهَا ذَلِكَ الْإِنْسَانُ الَّذِي يَفْتَخِرُ جَهْلًا بِنَسَبِهِ مَتَعَانِيًا عَلَى النَّاسِ، وَلَا يَدْرِي أَنَّهُمْ كُلُّهُمْ لَأَمٍ وَاحِدَةٌ هِيَ (حَوَاءٌ) وَأَبٍ وَاحِدٌ هُوَ (آدَمُ) - عَلَيْهِمَا السَّلَامُ -.

وَالشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ (إِنَّمَا النَّاسُ لَأَمٍ وَتَابٍ)؛ فَقَدْ اسْتَحْدَمَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - الْقَصْرَ بِ(إِنَّمَا) وَهِيَ مُتَضَمِّنَةٌ مَعْنَى النَّفْيِ وَالِاسْتِثْنَاءِ؛ لِتَوْكِيدِ خَبَرِ يَعْلَمُهُ الْفَاخِرُ الْجَاهِلُ بِالنَّسَبِ، وَيَقْرُبُ بِهِ، وَهُوَ أَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ أَبْنَاءُ لَأَدَمَ وَحَوَاءَ - عَلَيْهِمَا السَّلَامُ -.

• وَمِنْ شَوَاهِدِ وُرُودِ التَّوَكِيدِ بِالْقَصْرِ بِالْعَطْفِ بِ(لَا) فِي دِيَّوَانِهِ قَوْلُهُ مِنْ (الطَّوِيلِ):

(١) النظر : الديوان ، ١٠٢ .

(٢) انظر : الديوان ، ٢٨ .

تَحَرَّزَ مِنَ الدُّنْيَا فَإِنْ فَنَاءَهَا \*\*\* مَحَلُّ فَنَاءٍ لَّا مَحَلُّ بَقَاءٍ (١)

والشاهد في قوله (فإن فناءها... محل فناء لَّا محل بقاء)؛ حيث حذر- رضي الله عنه- من الدنيا، وذكر أن سعة الدنيا وفناءها الرحب محل يفنى، ثم أكد على عدم بقائه باستخدام أسلوب القصر عن طريق العطف بـ(لا).

• ومن شواهد ورود التوكيد بالقصر بالعطف بـ(بل) في ديوانه قوله من (البيسط):

لَيْسَ الْبَلِيَّةُ فِي أَيَّامِنَا عَجَبًا \*\*\* بَلِ السَّلَامَةُ فِيهَا أَعْجَبُ الْعَجَبِ (٢)

وهنا يتحدث- رضي الله عنه- عن أعجب العجب في الأيام التي نحيها، ويرى أن الابتلاء فيها ليس عجباً، ويقصر العجب الحقيقي على السلامة فيها، باستخدام أسلوب القصر عن طريق العطف بـ(بل) في قوله (بل السلامة فيها أعجب العجب). وهذا كناية عن عموم البلوى، بحيث لا يسلم منها أحد.

• ومن شواهد ورود التوكيد بتقديم الخبر على المبتدأ في ديوانه- رضي الله عنه- قوله من (الطويل):

تَغَرَّبَ عَنِ الْأَوْطَانِ فِي طَلَبِ الْعُلَى \*\*\* وَسَافِرٌ فِي الْأَسْفَارِ خَمْسُ فَوَائِدِ (٣)

وهنا استخدم- رضي الله عنه- التوكيد بأسلوب القصر عن طريق تقديم ما حقه التأخير. والشاهد في قوله (ففي الأسفار خمس فوائد)؛ إذ تقدم الخبر وهو قوله (في الأسفار) على المبتدأ (خمس فوائد). وهذا ما ذهب إليه البصريون، ومنعه الكوفيون.

(١) انظر: الديوان، ١٥.

(٢) انظر: الديوان، ٢٨.

(٣) انظر: الديوان، ٥٩.

يقول أبو البركات الأنباري: " ذهب الكوفيون إلى أنه لا يجوز تقديم خبر المبتدأ عليه، مفرداً كان أو جملة؛ " فالمفرد " نحو " قائم زيد، والجملة نحو " أبوه قائم زيد. وذهب البصريون إلى أنه يجوز تقديم خبر المبتدأ عليه المفرد والجملة". (١)

• ومن شواهد ورود التوكيد بتقديم خبر (كان) على اسمها في ديوانه قوله من (الطويل):

ولو كان من بعض الأعادي محمد \*\*\* لحميت عنه بالرماح وبالقبض (٢)

وهنا -أيضاً- استخدم - رضي الله عنه- التوكيد بأسلوب القصر عن طريق: تقديم ما حقه التأخير. والشاهد في قوله (كان من بعض الأعادي محمد)؛ إذ تقدم خبر (كان) وهو قوله (من بعض الأعادي) على اسمها (محمد)- صلى الله عليه وسلم-، وأجاز ذلك البصريون، ومنعه الكوفيون.

يقول السيوطي: " أجاز البصريون توسيط أخبار كان وأخواتها بين الفعل والاسم أي حيث يجوز تقديم الخبر على المبتدأ، ومنعه الكوفيون ". (٣)

• ومن شواهد ورود التوكيد بتقديم خبر (إن) على اسمها في ديوانه قوله من (المتسرح):

ذريه لا تقربيه إن له \*\*\* حبلاً بحبل الوصي متصلاً (٤)

وهنا -أيضاً- استخدم - رضي الله عنه- التوكيد بأسلوب القصر عن طريق: تقديم ما حقه التأخير. والشاهد في قوله (إن له حبلاً)؛ إذ تقدم خبر (إن) وهو الجار والمجرور (له) على اسمها (حبلاً)، وهذا جائز في لغة العرب إن كان الخبر ظرفاً أو مجروراً.

(١) انظر: الإنصاف في مسائل الخلاف، ٥٦/١ .

(٢) انظر: الديوان، ٥٩ .

(٣) انظر: همع الهوامع، ٤٢٨/١ . بتصرف .

(٤) انظر: الديوان، ٥٩ .



يَقُولُ ابْنُ عَصْفُورٍ فِي سِيَاقِ حَدِيثِهِ عَنِ الْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ: "لَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ أَخْبَارِهَا عَلَى أَسْمَائِهَا؛ لَضَعْفِهَا فِي الْعَمَلِ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ الْخَبَرُ ظَرْفًا أَوْ مَجْرُورًا، فَإِنَّ الْعَرَبَ اتَّسَعَتْ فِيهِمَا". (١)

• وَمِنْ شَوَاهِدِ وُرُودِ التَّوَكِيدِ بِتَقْدِيمِ تَقْدِيمِ الْمَفْعُولِ عَلَى الْفَاعِلِ فِي دِيْوَانِهِ قَوْلُهُ مِنْ (الطَّوِيلِ):

فَلَمْ أَرَ كَالدُّنْيَا بِهَا اغْتَرَّ أَهْلُهَا \*\*\* وَلَا كَالْيَقِينِ اسْتَأْنَسَ الدَّهْرُ صَاحِبَهُ (٢)

وَهُنَا -أَيْضًا- اسْتُخْدِمَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- التَّوَكِيدُ بِأَسْلُوبِ الْقَصْرِ عَنِ طَرِيقِ: تَقْدِيمِ مَا حَقَّهُ التَّأخِيرُ. وَالشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ (اسْتَأْنَسَ الدَّهْرُ صَاحِبَهُ)؛ إِذْ تَقَدَّمَ الْمَفْعُولُ (الدَّهْرُ) عَلَى الْفَاعِلِ (صَاحِبَهُ)، وَهُوَ مِنْ بَابِ التَّقْدِيمِ الْوَاجِبِ.

يَقُولُ الْمُرَادِيُّ: "يَجِبُ تَقْدِيمُ الْمَفْعُولِ عَلَى الْفَاعِلِ لثَلَاثَةِ أَسْبَابٍ. مِنْهَا: أَنْ يَعُودَ عَلَيْهِ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ بِالْفَاعِلِ نَحْوُ: "ضَرَبَ زَيْدًا غُلَامَهُ" عِنْدَ الْأَكْثَرِينَ". (٣)

\*\*\*\*\*

(١) انظر: المقرب، ١٠٧. بتصرف.

(٢) انظر: الديوان، ٤٢.

(٣) انظر: توضيح المقاصد والمسالك، ٥٩٥/٢. بتصرف.



## الجدول الإحصائي لمواضع التوكيد بأسلوب القصر

في ديوان الإمام علي بن أبي طالب - رضي الله عنه -

م	طريقة القصر	الصفحات الدالة على مواضعها في الديوان
١/١	النفي والاستثناء (ما + إنّا)	١٣، ٢١ (شاهدان)، ٢٢، ٢٦ (شاهدان)، ٢٩، ٣١، ٤٢، ٤٩ (شاهدان)، ٦٤، ٧٤، ١٣٤، ١٣٨، ١٨٠.
٢/١	النفي والاستثناء (لا + إنّا)	٥٤، ١١٥، ١٢٢، ١٢٧، ١٣٨ (شاهدان)، ١٤٣، ١٥٥.
٣/١	النفي والاستثناء (ليس + إنّا)	١٦، ١٥٣، ١٥٦.
٤/١	النفي والاستثناء (لم + إنّا)	٩١، ١٠٢.
٢	إنّما	١٣، ٢٨، ٢٩، ٥٠ (شاهدان)، ٥١، ٦٦، ٧٧، ١٠٧، ١٢٥، ١٢٨، ١٤٨ (شاهدان)، ١٥٤، ١٥٧.
١/٣	العطف بـ (لا)	١٥، ٢٧، ١٥٦.
٢/٣	العطف بـ (بل)	٢٨، ٤٨.
١/٤	تقديم الخبر على المبتدأ	١٣ (ثلاثة شواهد)، ١٤ (أربعة شواهد)، ١٦، ١٧، ٢٠، ٢٢، ٢٣، ٢٩، ٣٢ (شاهدان)، ٣٤، ٣٦، ٣٨، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣ (شاهدان)، ٤٤ (شاهدان)، ٥٢ (شاهدان)، ٥٣، ٥٨ (شاهدان)، ٥٩ (شاهدان)، ٦٢، ٧١، ٧٣ (أربعة شواهد)، ٧٥، ٧٦، ٧٨ (أربعة شواهد)، ٨٤، ٨٥، ٩٠، ٩٥، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٤، ١٠٥، ١١٤، ١١٧، ١١٩ (شاهدان)، ١٢٠، ١٢١ (شاهدان).

١٢٢، ١٢٣، ١٢٤ (شاهدان)، ١٢٨، ١٣٥، ١٣٧، ١٤٢، ١٤٥ (شاهدان)، ١٤٧ (شاهدان)، ١٥٠ (شاهدان)، ١٥١، ١٥٣ (ثلاثة شواهد)، ١٥٤ (خمسة شواهد)، ١٥٥ (ثلاثة شواهد)، ١٦٠، ١٦٢ (شاهدان).	—	
١٣، ١٦، ٢٥، ٢٩، ٧٨، ١٠٥، ١٦٢.	تقديم خبر (كان) على اسمها	٢/٤
٢١، ٢٩، ٦٣، ٧١ (ثلاثة شواهد)، ٨٣، ١٣٣، ١٤٩.	تقديم خبر (إن) على اسمها	٣/٤
١٤، ١٦، ١٧ (شاهدان)، ١٩، ٢٣، ٢٧، ٢٨ (ثلاثة شواهد)، ٢٩، ٣١، ٣٣، ٣٧ (شاهدان)، ٤١، ٤٢، ٤٣ (شاهدان)، ٤٦ (شاهدان)، ٤٨، ٥٠ (شاهدان)، ٥٨ (ثلاثة شواهد)، ٦٢، ٦٣ (شاهدان)، ٦٤، ٧٢، ٧٦، ٨٢، ٨٤ (شاهدان)، ٨٥، ٨٦، ١٠٠ (شاهدان)، ١٠٦، ١٠٤ (شاهدان)، ١٠٧، ١١٠، ١٢٥، ١٢٣، ١١٦، ١١١ (ثلاثة شواهد)، ٢٦، ١٢٨ (شاهدان)، ١٣٤، ١٣١، ١٣٠، ١٣٦، ١٣٩، ١٤١، ١٤٩، ١٥١، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٦٠ (شاهدان).	تقديم المفعول على الفاعل	٤/٤

واللهُ-تعالى-أَعْلَى وأَعْلَم



❖ الفصل الرابع: التوكيد بالحروف في ديوان الإمام علي بن أبي طالب.  
المبحث الأول: التوكيد بـ (إن) و (أن).

هُمَا حَرْفَانِ مِنْ نَوَاسِخِ الْإِبْتِدَاءِ مُخْتَصَانِ بِالْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ ، وَيُفِيدَانِ التَّوَكِيدَ عِنْدَ كَثِيرٍ مِنَ النُّحَاةِ. (١)

قَالَ سيبويه: " معنى إن زيدا مُنْطَلَقٌ: زيدٌ مُنْطَلَقٌ، و إن دَخَلَتْ توكيدا" (٢)،

والمُرَادُ: توكيد النسبة، أي: توكيد نسبة الخبر للمبتدأ، وإزالة الشك عنها أو الإنكار، فكلا الحرفين في تحقيق هذا الغرض بمنزلة تكرار الجملة، ويفيد ما يفيد التكرار، ففي مثل: إن المال عماد العمران، تُغني (إن) عن تكرار جملة: المال عماد العمران. والتأكيد بهما يدل على أن خبرهما محقق عند المتكلم، وليس موضع شك. ولا يستعملان إلا في تأكيد الإثبات (٣)، و (إن) المؤكدة لها الصدارة في الجملة الاسمية.

قال الرضي: "إن المكسورة تؤكد معنى الجملة فقط، والتوكيد تقوية الثابت لا تغيير للمعنى، إلا أنها مع ذلك حرف ابتداء، كاللام، فلذلك وجب تصديرها كاللام" (٤).

وتدل (أن) على التوكيد، فقد ذكر المبرد أن لا يجوز أن يلي (إن) (أن) لأن المعنى واحد (٥)، وقال الزمخشري: " (إن) و (أن) تؤكدان

(١) انظر: شرح ابن عقيل، ٣٤٦/١، اللمع في العربية، ٤١، اللمحة في شرح الملح، ٥٣٥/٢، توضيح المقاصد والمسالك، ٥٢٣/١، شرح قطر الندى، ١٤٧، شرح الأشموني على الألفية، ٢٩٦/١، همع الهوامع، ٤٨٤/١، أوضح المسالك، ١ / ٣١٤ .

(٢) انظر: الكتاب، ٢٣٨/١ . بتصريف .

(٣) انظر: النحو الوافي، ٦٣١/١ .

(٤) انظر: شرح الرضي على الكافية، ٣٣٦/٤ .

(٥) انظر: المقتضب، ٢٤٣/٢ .

مَضمُونِ الجُمْلَةِ وَتَحَقَّقَانِهِ" (١)، إِنْ أُنِ الْمَكْسُورَةُ الْهَمْزَةُ الْجُمْلَةُ مَعَهَا عَلَى اسْتِقْلَالٍ بِفَائِدَةٍ، وَلِذَلِكَ يَحْسُنُ السُّكُوتُ عَلَيْهَا، وَالْمَفْتُوحَةُ الْهَمْزَةُ تَقْلِبُ الْجُمْلَةَ إِلَى حُكْمِ الْمَفْرَدِ، وَتُعَامَلُهَا مُعَامَلَةَ الْمَصْدَرِ؛ حَيْثُ تَوْقَعُهَا فَاعِلَةٌ وَمَفْعُولَةٌ وَمُضَافًا إِلَيْهَا، وَلَا تَتَّصِرُ الْجُمْلَةُ كَمَا تُصَدَّرُ بِاخْتِهَا. (٢)

❖ وَعَنْ وَرُودِ التَّوَكِيدِ بِ(إِنْ) ، وَ(أَنْ) فِي الدِّيَّوَانِ أَقُولُ :

كَثُرَ اسْتِخْدَامُ الْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- لِلْحُرُوفِ الْمُؤَكَّدَةِ فِي دِيَّوَانِهِ، وَقَدْ وَجَدَ الْبَحْثُ حَرْفِي التَّوَكِيدِ (إِنْ) وَ(أَنْ) أَكْثَرَ حُرُوفِ التَّوَكِيدِ وَرُودًا فِي الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ؛ حَيْثُ وَرَدَا فِي (١٩٠) مَائَةً وَتَسْعِينَ شَاهِدًا، مِنْهَا (١٤٩) مَائَةً وَتَسْعَةً وَأَرْبَعُونَ شَاهِدًا عَلَى التَّوَكِيدِ بِ(إِنْ)، وَ(٤١) وَوَاحِدًا وَأَرْبَعُونَ شَاهِدًا عَلَى التَّوَكِيدِ بِ(أَنْ).

وَمِنْ شَوَاهِدِ وَرُودِ (إِنْ) فِي دِيَّوَانِهِ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- قَوْلُهُ مِنْ (الْبَسِيطِ):

لَيْسَ الْيَتِيمُ الَّذِي قَدْ مَاتَ وَالِدُهُ \*\*\* إِنْ الْيَتِيمُ يَتِيمُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ (٣)

وَالشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ (إِنْ الْيَتِيمُ يَتِيمُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ)؛ حَيْثُ أَكَّدَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- مَعْنَى الْيَتِيمِ عِنْدَهُ؛ فَهُوَ يَرَى أَنَّ الْيَتِيمَ لَيْسَ مِنْ فَقْدِ أَبِيهِ، وَلَكِنَّهُ تَجَاوَزَ ذَلِكَ إِلَى فَقْدِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ . فَصَدَرَ الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ بِ(إِنْ) الَّتِي تُفِيدُ التَّوَكِيدَ وَتُزِيلُ الشُّكَّ .

• وَقَوْلُهُ مِنْ (الْكَامِلِ):

إِنْ الْمَنِيَّةُ شَرِبَةٌ مَوْزُودَةٌ \*\*\* لَا تَجْزَعَنَّ وَشُدَّ لِلتَّرْحِيلِ (١)

(١) انظر: شرح المفصل، ٥٩/٨.

(٢) المرجع السابق، ٥٩/٨.

(٣) انظر: الديوان، ٢٨.

في هذا البيت ما يدل على جراته - رضي الله عنه - التي سجلها بشعره، فقد روي أنه لما أراد الهجرة إلى المدينة نصحه العباس أن يهاجر في الخفاء كما فعل رسول الله - صلى الله عليه وسلم -؛ حتى لا تقطع قريش عليه الطريق، فأبى إلّا أن يهاجر جهاراً، فأنشأ يعلن هجرته ويعلن أن المنية شربة لأبد أن يشربها كل إنسان (٢)، والشاهد في قوله (إن المنية شربة مورودة)؛ حيث أكد - رضي الله عنه - هذا المعنى بتصديره الجملة الاسمية في أول البيت بـ(إن) التي تفيد التوكيد وتزيل الشك.

• ومن شواهد ورود (أن) في الديوان قوله من (الكامل):  
واحذر من المظلوم سهماً صائباً \*\*\* واعلم بأن دعاءه لا يحجب (٣)

وهنا يتحدث - رضي الله عنه - عن الإنسان الظالم لغيره، ويحذره من دعوة المظلوم عليه؛ فهي كالسهم الصائب، ويؤكد أنها ليس بينها وبين الله حجاب. والشاهد في قوله (بأن دعاءه لا يحجب)؛ حيث صدر الجملة الاسمية بـ(أن) التي تفيد التوكيد وتزيل الشك. وفي هذا الشاهد تصديق وتأكيد على نصر الله لدعوة المظلومين من عباده؛ إذ يقول: "وعزتي وجلالي لأنصرك ولو بعد حين". (٤)

• وقوله من (البسيط):

النفس تبكي على الدنيا وقد علمت \*\*\* أن السلامة فيها ترك ما فيها (٥)

فهنا يتحدث - رضي الله عنه - عن حب الدنيا والتمسك بها، ويريد أن يكشف الحجب عن القلوب الغافلة، ويؤكد أن السلامة في طرح الدنيا وراء

(١) انظر: الديوان، ١٢٠.

(٢) انظر: الديوان، ٢٣٨.

(٣) انظر: الديوان، ٤٦.

(٤) انظر: شرح الزرقاني على الموطأ، ٦٨٥/٤.

(٥) انظر: الديوان، ١٥٥.



ظهورنا، ويجب العمل للأخرة، والشاهد في قوله (ان السلامة فيها ترك ما فيها)؛ حيث صدر الجملة الاسمية بـ(ان) التي تُفيد التوكيد.

ويرى البحث أن كثرة استخدام الإمام علي بن أبي طالب للتوكيد بـ(ان) ربما كان مرجعه إلى بساطة (ان) من حيث المعنى، إذ هي تُفيد معنى واحداً هو التوكيد، والتوكيد تقوية معنى ما تُفیده جملتها أصلاً، دون استحداث معنى لم يكن أما (ان) وإن كانت للتوكيد كالمكسورة إلا أنها تُفيد أيضاً تعلق ما بعدها بما قبلها. (١)

(١) انظر : الأمهات في الأبواب النحوية ، ٥١ ، ٥٥ .

## الجدول الإحصائي لمواضع التوكيد بالحرفين الناسخين (إن) و(ان)

في ديوان الإمام علي بن أبي طالب - رضي الله عنه -

م	الحرف	الصفحات الدالة على مواضعه في الديوان
١	(إن)	١٣، ١٥ (شاهدان)، ٢١ (شاهدان)، ٢٢، ٢٧، ٢٨ (ثلاثة شواهد)، ٢٩ (أربعة شواهد)، ٣٢ (شاهدان)، ٣٦، ٣٧، ٣٨ (أربعة شواهد)، ٣٩ (شاهدان)، ٤٠، ٤٣، ٤٤ (ثلاثة شواهد)، ٤٥ (ستة شواهد)، ٤٦ (شاهدان)، ٤٨، ٤٩ (شاهدان)، ٥٢ (ثلاثة شواهد)، ٥٤ (شاهدان)، ٥٦، ٥٧ (شاهدان)، ٥٨ (شاهدان)، ٦٢ (شاهدان)، ٦٣ (شاهدان)، ٦٤ (شاهدان)، ٦٩ (شاهدان)، ٧٠، ٧١ (ثلاثة شواهد)، ٧٢، ٧٤ (شاهدان)، ٧٧ (شاهدان)، ٨٢، ٨٣ (ثلاثة شواهد)، ٨٤ (ثلاثة شواهد)، ٨٦، ٨٧ (شاهدان)، ٨٩، ٩٢ (شاهدان)، ٩٤، ١٠١ (شاهدان)، ١٠٢ (ثلاثة شواهد)، ١٠٣ (شاهدان)، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦ (شاهدان)، ١٠٧ (ستة شواهد)، ١١٠ (ثلاثة شواهد)، ١١١، ١١٣ (شاهدان)، ١١٥، ١١٦ (شاهدان)، ١١٩ (ثلاثة شواهد)، ١٢٠ (ثلاثة شواهد)، ١٢٢ (شاهدان)، ١٢٣ (أربعة شواهد)، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٩، ١٣٣ (شاهدان)، ١٣٤، ١٣٥ (شاهدان)، ١٤١، ١٤٣، ١٤٥ (أربعة شواهد)، ١٤٩ (أربعة شواهد)، ١٥٠ (شاهدان)، ١٥١، ١٥٢ (شاهدان)، ١٥٤ (ثلاثة شواهد)، ١٥٧، ١٦٠، ١٦١.
٢	(ان)	٢٢، ٢٣، ٢٢ (شاهدان)، ٣٣، ٣٤ (ثلاثة شواهد)، ٣٥، ٣٨، ٤٥، ٤٦، ٥٠، ٥٤، ٥٦، ٦٢، ٦٤، ٦٧، ٧٩ (أربعة شواهد)، ٨١ (شاهدان)، ٨٢، ٨٤، ٩٢، ١٠٠، ١٠٣، ١١٢ (شاهدان)، ١٢٠، ١٢٣، ١٢٤، ١٣٩، ١٤٥، ١٤٨، ١٥٠، ١٥٥، ١٥٩، ١٦٢.

والله - تعالى - اعلى واعلم



### المبحث الثاني: التوكيد بـ (نوني التوكيد).

هُمَا حَرْفَانِ مِنْ حُرُوفِ الْمَعَانِي، لَا مَحَلَّ لِهَمَا مِنَ الْإِعْرَابِ، وَكِلَاهُمَا مُخْتَصَمٌ بِالْفِعْلِ (١)، يُؤَكِّدَانِ مَعْنَاهُ وَيُخَلِّصَانِهِ لِلِاسْتِقْبَالِ (٢).

وَهُمَا النَّوْنُ الثَّقِيلَةُ نَحْوُ: وَاللَّهُ لِيُفْلِحَنَّ الْمُجِدُّ، وَالنُّونُ الْخَفِيفَةُ نَحْوُ: أَحْذَرْنَ صُحْبَةَ الْفَاسِقِ، وَيَجْمَعُهُمَا قَوْلُهُ -جَلَّ شَأْنُهُ- (وَلَيْتَن لَمْ يَفْعَلْ مَا أَمَرَهُ لِيُسْجَنَنَّ وَلِيَكُونَ مِنَ الصَّاغِرِينَ) (٣).

وَهُمَا أَصْلَانِ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ؛ لِتَخَالُفِ بَعْضِ أَحْكَامِهِمَا، وَلِأَنَّ التَّوَكِيدَ بِالثَّقِيلَةِ أَشَدُّ، وَمَنْزَهَبُ الْكُوفِيِّينَ أَنَّ الْخَفِيفَةَ فَرْعُ الثَّقِيلَةِ (٤).

وَيُؤَكِّدُ بِهِمَا صَيْغُ الْأَمْرِ مُطْلَقًا (٥)، وَلَا يُؤَكِّدُ بِهِمَا الْمَاضِي مُطْلَقًا؛ لِأَنَّهُمَا يُخَلِّصَانِ الْفِعْلَ لِلِاسْتِقْبَالِ (٦).

أَمَّا الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ فَلَهُ حَالَاتٌ تَتَدَرَّجُ فِيهَا نُونُ التَّوَكِيدِ فِي تَوَكِيدِهِ (٧).

على النحو التالي:

❖ الحالة الأولى: يكون توكيده واجباً.

• إِذَا كَانَ مُثَبَّتًا مُسْتَقْبِلًا. نَحْوُ: أَطْعِمَنَّ الْجَائِعَ، وَسَافِرَنَّ غَدًا.

(١) انظر: الجنى الداني، ١٤١، مغني اللبيب، ٤٤٣، شرح التصريح على التوضيح، ٢٩٩/٢.

(٢) انظر: شرح التصريح على التوضيح، ٣٠١/٢، ٣٠٠.

(٣) يوسف: ٣٢.

(٤) انظر: حاشية الصبان على الأسموني، ٣١٤/٣، مغني اللبيب، ٤٤٣، شرح التصريح على التوضيح، ٢٩٩/٢، ٣٠٠، الجنى الداني، ١٤١.

(٥) انظر: حاشية الصبان على الأسموني، ٣١٤/٣، شرح التصريح على التوضيح، ٣٠٠/٢، مغني اللبيب، ٤٣٣.

(٦) انظر: مغني اللبيب، ٤٤٤.

(٧) انظر: أوضح المسالك، ٩٤/٤ - ١٠٤.



- إِذَا كَانَ خَالِيًا مِنْ حُرُوفِ التَّنْفِيسِ، وَمَقْرُونًا بِلَامِ الْقَسَمِ غَيْرِ مَفْصُولٍ عَنْهَا بِفَاصِلٍ، وَغَيْرٍ مَقْرُونٍ بِ(قَدْ). نَحْوُ: وَاللَّهِ لَأَذْهَبَنَّ مَعَكَ. وَلَمَّا تَدَخَّلَ عَلَيْهِ النَّوْنُ إِذَا فَقَدَ هَذِهِ الشَّرُوطَ، أَوْ فَقَدَ أَحَدَهَا.
- ❖ الْحَالَةُ الثَّانِيَّةُ: يَكُونُ تَوْكِيدُهُ قَرِيبًا مِنَ الْوَاجِبِ .
- إِذَا كَانَ شَرْطًا؛ لـ (إِنْ) الْمُؤَكَّدَةَ بِـ(مَا) الزَّائِدَةَ، كَقَوْلِهِ-جَلَّ شَأْنُهُ- (فَإِمَّ تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا). (١)
- ❖ الْحَالَةُ الثَّلَاثَةُ: يَكُونُ تَوْكِيدُهُ كَثِيرًا .
- إِذَا وَقَعَ بَعْدَ آدَاءِ دَالَةٍ عَلَى الطَّلَبِ، كَالنَّهْيِ وَالِدُّعَاءِ وَالتَّحْضِيضِ.

فالنهي نحو: لا تجلسن في الطريق.

والدعاء نحو قول الخرنق بنت بدر القيسية :

لا يبعدن قومي الذين هم \*\*\* سم العداة وآفة الجزر (٢)

والتحضيض نحو: هلا تقولن الحق.

والتمني نحو: ليتك تذهبن معهم إلى المدينة المنورة.

- ❖ الْحَالَةُ الرَّابِعَةُ: يَكُونُ تَوْكِيدُهُ قَلِيلًا .
- إِذَا وَقَعَ بَعْدَ (لَا) النَّافِيَةِ، كَقَوْلِهِ-جَلَّ شَأْنُهُ-(وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً) (٣)
- أَوْ(مَا) الزَّائِدَةَ الَّتِي لَمْ تُسَبِّقْ بِـ(إِنْ)، كَقَوْلِ الْعَرَبِ: بَعَيْنِ مَا أَرَيْنَكَ. (١)

(١) مريم : ٢٦ .

(٢) البيت من (الكامل) ووردا في: الديوان، ٤٣، الكتاب، ٢ / ٦٤، الجمل في النحو، ٨٩،

شرح أبيات سيويه، للسيرافي، ٣٢/٢، الأصول في النحو، ٤٠/٢، المزهري في علوم اللغة، ١/

١١٣، الملحة في شرح الملحة، ٧٣٢/٢، شرح الكافية الشافية، ١٠٣٦/٢، أوضح المسالك، ٢٨٣/٣،

شرح التصريح على التوضيح، ١٢٣ / ٢ .

(٣) الأنفال : ٢٤ .



• الحالة الخامسة: يكون توكيده أقل .

وذلك عرضاً بعد (لم) كقول الشاعر:

يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا \*\*\* شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مَعَمَّمَا (٢)

وسيبيوه يرى أن ذلك لا يكون إلّا في الضرورة . (٣)

وبعد أدوات الشرط غير (ما) كقول مرة بنت عاهان :

مَنْ يَثْقَفَنْ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَيِّب \*\*\* أبدأ وقتل بني قتيبة شافي (٤)

❖ وعن ورود التوكيد بـ (توني التوكيد) في الديوان أقول :

(١) من أمثال العرب، ويضرب في الحث على ترك البطء، أو لمن يخفي أمراً أنت به بصير، وورد في: جمهرة الأمثال، ٢٣٦/١، مجمع الأمثال، ١٠٠/١، المقتضب، ١٥/٣، شرح الكافية الشافية، ١٤٠٧/٣، توضيح المقاصد والمسالك، ٣، ١١٧٤، شرح ابن عقيل، ٣، ٣٠٩، شرح الأشموني على الألفية، ٣، ١١٧.

(٢) البيت من (الرجز) ، وورد في : الأصول في النحو، ١٧٢/٢، الإنصاف في مسائل الخلاف، ٥٣٨/٢، أوضح المسالك، ١٠٣/٤، شرح ابن عقيل، ٣، ٣١٠، شرح الأشموني على الألفية، ٣، ١١٨.

والشاهد في قوله : (يعلمًا) حيث أكده الشاعر بالنون الخفيفة المنقلبة ألفاً بعد حرف النفي (لم) .

(٣) انظر : الكتاب ، ٣، ٥١٦ .

(٤) البيت من (الكامل) وورد في: الدرر اللوامع ، ٢، ٢٤٤، ٢٤٥، شرح أبيات سيبويه، للسيرافي، ٢، ٢٣٨، شرح الأشموني على الألفية، ٣، ١٢١، حاشية الصبان، ٣، ٣٢٥، شرح الكافية الشافية، ٣، ١٤٠٥، توضيح المقاصد والمسالك، ٣، ١١٧٩، شرح ابن عقيل، ٣، ٣١١، شرح التصريح على التوضيح، ٢، ٣٠٥ .

الشاهد في قولها: (مَنْ يَثْقَفَنْ) حيث أكدت الشاعر الفعل المضارع (يُثَقَف) الواقع بعد أداة الشرط (مَنْ) بالنون الخفيفة من غير أن تتقدم على المضارع (ما) الزائدة المؤكدة لشرط، وهذا من الضرورات الشعرية .

استخدم الإمام علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - التوكيد بـ (نون التوكيد) في (٤٢) اثنين وأربعين شاهداً في ديوانه، وردت كأمثلة تطبيقية على توكيد الفعل المضارع والأمر بالنون .

- منها (٣٤) أربعة وثلاثون شاهداً على توكيد الفعل المضارع بالنون الثقيلة بعد (لا) الناهية.
- و (٨) ثمانية شواهد على توكيد المضارع والأمر بالنون الخفيفة، منها (٧) سبعة شواهد على توكيد الفعل المضارع ، وشاهد واحد على توكيد فعل الأمر.

ومن شواهد ورود التوكيد بالنون الثقيلة في ديوانه - رضي الله عنه - قوله من (الكامل):

لَا تَحْسِبَنَّ اللَّهُ خَاذِلَ دِينِهِ \*\*\* وَنَبِيِّهِ ، يَا مَعْشَرَ الْأَحْزَابِ (١)

والشاهد في قوله (لَا تَحْسِبَنَّ اللَّهُ خَاذِلَ دِينِهِ... وَنَبِيِّهِ)؛ حيث أكد - رضي الله عنه - الفعل المضارع (تحسب) بـ (نون التوكيد الثقيلة) بعد (لا) الناهية؛ ليؤكد للأقوام الذين تحزبوا يوم الخندق ضد المسلمين أن الله - تعالى - لن يخذل دين الإسلام، ولن يخذل نبيه.

وتوكيد المضارع بعد أداة دالة على الطلب كثير، كما سلفت إليه الإشارة في الحالة الثالثة .

- وقوله من (الكامل):

لَا تَعْتَبِنَّ عَلَى الْعِبَادِ فَإِنَّمَا \*\*\* يَأْتِيكَ رِزْقُكَ حِينَ يُؤْذَنُ فِيهِ (٢)

(١) انظر : الديوان ، ٢٢ .

(٢) انظر : الديوان ، ١٥٧ .

والشاهد في قوله (لَا تَعْتَبِنَ عَلَى الْعِبَادِ)؛ حَيْثُ أَكَّدَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -  
الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ (تَعْتَب) بـ (نُونِ التَّوَكِيدِ الثَّقِيلَةِ) بَعْدَ (لَا) النَّاهِيَةِ؛  
لِيُؤَكِّدَ لِمَنْ يَعْتَابُ الْعِبَادَ فِي قَلَّةِ الرِّزْقِ أَنَّ رِزْقَهُ سَيَأْتِيهِ حِينَ يَأْذَنَ اللَّهُ،  
وَعَلَيْهِ أَنْ يَثِقَ بِاللَّهِ؛ فَإِنَّهُ أَرَأَفُ بِالْعَبْدِ مِنَ الْأَبِ بَيْنِيهِ، حَيْثُ يَقُولُ - رَضِيَ  
اللَّهُ عَنْهُ - فِي ذَاتِ الْقَصِيدَةِ:

أوثق بمولايك الكريم فإنه \*\*\* بالعبد أراف من أب بينيه

وتوكيد المضارع بعد أداة دالة على الطلب كثير، كما مر سلفاً.

- ومن شواهد ورود التوكيد بالنون الخفيفة في الديوان قوله من  
(الكامل):

لَا تَحْرِصَنَّ فَالْحَرِصُ لَيْسَ بِزَائِدٍ \*\*\* فِي الرِّزْقِ بَلْ يُشْقِي الْحَرِيسَ وَيُتْعَبُ (١)

والشاهد في قوله (لَا تَحْرِصَنَّ)؛ حَيْثُ أَكَّدَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - الْفِعْلَ  
الْمُضَارِعَ (تَحْرِصَنَّ) بـ (نُونِ التَّوَكِيدِ الْخَفِيفَةِ) بَعْدَ (لَا) النَّاهِيَةِ؛  
لِيُؤَكِّدَ لِلْحَرِيسِ عَلَى الرِّزْقِ أَنَّ حَرِصَهُ لَنْ يَزِيدَ فِي رِزْقِهِ بَلْ سَيَكُونُ  
سَبَبًا فِي شِقَائِهِ وَتَعَبِهِ؛ فَقَدْ قَسَمَ اللَّهُ الْأَرْزَاقَ لِجَمِيعِ الْمَخْلُوقَاتِ.

وتوكيد المضارع بعد أداة دالة على الطلب كثير، كما مر .

- وقوله من (الوافر):

وَلَا تَظُنُّنْ بِرَبِّكَ غَيْرَ خَيْرٍ \*\*\* فَإِنَّ اللَّهَ أَوْلَى بِالْجَمِيلِ (٢)

والشاهد في قوله (وَلَا تَظُنُّنْ)؛ حَيْثُ أَكَّدَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ  
(تَظُنُّنْ) بـ (نُونِ التَّوَكِيدِ الْخَفِيفَةِ) بَعْدَ (لَا) النَّاهِيَةِ؛ لِيُؤَكِّدَ لِلْإِنْسَانِ

(١) انظر: الديوان، ٤٦ .

(٢) انظر: الديوان، ١٢٣ .

اليائس أن يُحسِنَ الظنَّ بالله . وتوكيد المضارع بعد أداة دالة على الطلب كثير، كما مر .

• والشاهد على توكيد فعل الأمر بالنون قوله من (الكامل):

لَا تَجْعَلَنَّ الْمَالَ كَسْبِكَ مُفْرَدًا \*\*\* وَتَقَى إِلَهَكَ فَاجْعَلَنَّ مَا تَكْسِبُ (١)

والشاهد في قوله (لَا تَجْعَلَنَّ)؛ حيث أكد - رضي الله عنه - الفعل المضارع (تَجْعَلَنَّ) بـ (نُونِ التَّوَكِيدِ الثَّقِيلَةِ) بعد (لَا) النَّاهِيَةِ؛ لِيُؤَكِّدَ لِابْنِهِ الْحُسَيْنِ أَلَّا يَجْعَلَ هَمَّهُ كَسْبَ الْمَالِ، وَعَلَيْهِ أَنْ يَجْعَلَ مَا يَكْسِبُهُ مِنْهُ لِيَتَّقَى اللَّهَ وَيُنِيلَ رِضَاهُ . وتوكيد المضارع بعد أداة دالة على الطلب كثير، كما مر .

ويرى البحث أن السبب وراء كثرة استخدام الإمام علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - للتوكيد بالنون الثقيلة ربما كان عائداً إلى أن توكيد الفعل بالنون الثقيلة أشد توكيداً من الخفيفة. (٢)

فقد نص سيبويه في دلالتهما على التوكيد، وذلك بتفاوت بينهما في درجته قائلاً:

" اعلم أن كل شيء دخلته الخفيفة فقد تدخله الثقيلة. كما أن كل شيء تدخله الثقيلة تدخله الخفيفة. وزعم الخليل أنهما توكيد فإذا جئت بالخفيفة فأنت مؤكد، وإذا جئت بالثقيلة فأنت أشد توكيداً". (٣)

(١) انظر: الديوان، ٣٨ .

(٢) انظر: الجنى الداني، ١٤١، مغني اللبيب، ٤٤٣، حاشية الصبان على الأشموني، ٣١٤/٢ .

(٣) انظر: الكتاب، ٣ / ٥٠٩ . بتصريف .



## الجدولُ الإحصائيُّ لمَوَاضِعِ التَّوَكِيدِ بِنُونِي التَّوَكِيدِ

فِي دِيَوَانِ الْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ-

م	الحرفُ	الصفحات الدالة على مواضعها في الديوان
١	نُونُ التَّوَكِيدِ الثَّقِيلَةِ مَعَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ	٢٢، ٢٦ (شاهدان)، ٣٢، ٣٨، ٣٩، ٤١ (شاهدان)، ٧٠، ٧١، ٧٥، ٩١، ٩٣ (ثلاثة شواهد)، ٩٤، ١٠٢، ١٠٦ (ثلاثة شواهد)، ١٠٧ (شاهدان)، ١١٠ (شاهدان)، ١١١، ١١٨، ١٢٠، ١٢٧ (شاهدان)، ١٢٩، ١٤٢، ١٤٥، ١٥٢، ١٥٧.
٢	نُونُ التَّوَكِيدِ الْخَفِيفَةِ مَعَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ	٤٠، ٤٦، ٤٩، ٩٦، ٩٧، ١١٦، ١٢٣.
	نُونُ التَّوَكِيدِ الْخَفِيفَةِ مَعَ الْفِعْلِ الْأَمْرِ	٣٨.

والله -تعالى- أعلى وأعلم



## المبحث الثالث :

### التوكيد بالحروف الزائدة .

الحروف الزائدة هي التي دُخِلَتْ كَخُرُوجِهَا (١)، وهو مصطلحٌ بصريٌّ، يُعبرُ عنه الكوفيون بالصلة (٢)، ويُفِيدُ التأكيد (٣)، ويختلفُ عن حروف الزيادة التي جمعها الصرفيون في كلمة (سألتُمونيها) (٤)، واختلف النحاة حول إفادتها التوكيد على مذهبين:

• الأول: أن الحروف الزائدة تُفيدُ معنى واحداً وهو التوكيد.

وعليه سيبويه حيث قال:

" إن معنى: ما أتاني أحدٌ إلّا فلان؛ لأن معنى ما أتاني أحدٌ وما أتاني من أحدٍ، واحدٌ، ولكن من دخلت هنا توكيداً، كما تدخل الباء في قولك: كفى بالشيب والإسلام، وفي: ما أنت بفاعلٍ، ولست بفاعلٍ". (٥)

ووافقهُ ابنُ هشام بقوله: " ولما معنى لـ (أن) الزائدة غير التوكيد كسائر الزوائد". (٦)

• الثاني: أن الحروف الزائدة تُفيدُ معاني أخرى إلى جانب التوكيد.

(١) انظر: رصف المباني، ١٤٢ .

(٢) انظر: مصطلحات النحو الكوفي . دراستها وتحديد مدلولاتها، ٤١ .

(٣) انظر: الجني الداني، ٢٢، عدة السالك إلى تحقيق أوضح المسالك، ٦٩/٣، حاشية الصبان، ١/٤٢٣، ٣٦٤ .

(٤) انظر: الإنصاف في مسائل الخلاف، ١/١٧٧ .

(٥) انظر: الكتاب، ٢/٣١٦ . بتصريف .

(٦) انظر: مغني اللبيب، ٥٢ .



يقول مكي بن أبي طالب في قوله -جل شأنه- (فَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا بَيْنَنَا  
وَبَيْنَكُمْ) (١) أن (بالله) في موضع رفع، وهو فاعل (كفى) تقديره: كفى  
الله شهيداً، والباء: زائدة، معناها ملازمة الفعل لما بعده، فالله -تعالى- لم  
يزل هو الكافي بمعنى (سيكفي) لا يحول عن ذلك أبداً" (٢).

وسيقترن البحث على الحروف الزائدة التي وردت في ديوان الإمام علي  
بن أبي طالب -رضي الله عنه- ومواقع زيادتها وهي: (من)، و(الباء)،  
و(لا)، على النحو التالي:

❖ أولاً: زيادة (من) . وهي حرف جر (٣)، لها عدة معانٍ منها  
التوكيد (٤)، ولما تكون مؤكدة إننا إذا كانت زائدة، وللنحاة في زيادتها  
زيادتها ثلاثة مذاهب: (٥)

• الأول: وعليه سيبويه، وجمهور البصريين؛ فقد ذهبوا لزيادتها  
بشرط أن تكون

مع النكرة، وأن تكون عامة، وأن تكون في غير موجب، يقول المرادي: "نَعْنِي بِغَيْرِ الْمَوْجِبِ النَّقِي، نَحْوُ ( مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ ) (٦)، والنهي نحو:

(١) يونس : ٢٩ .

(٢) انظر : مشكل إعراب القرآن، ٣٤٤/١.

(٣) انظر : الجنى الداني، ٣٠٨.

(٤) انظر : منازل الحروف، ٤٠، الجنى الداني، ٣١٦ .

(٥) انظر : الكتاب، ٢٢٥/٤، الجنى الداني، ٣١٧، اللوحة في شرح الملحة، ٢١٩/١، شرح

المفصل، ١٣/٨، شرح الأشموني على الألفية، ٧١/٢، توضيح المقاصد والمسالك، ٧٥٠/٢،

شرح التصريح على التوضيح، ٦٤٠/١.

(٦) الأعراف : ٥٩ ، ٦٥ ، ٧٣ ، ٨٥ ، هود : ٥٠ ، ٦١ ، ٨٤ ، المؤمنون : ٢٣ ، ٢٢ .



لَا يَقُمْ مِنْ أَحَدٍ، وَالْإِسْتِفْهَامُ نَحْوُ (هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ) (١) " (٢).

• الثاني: وَعَلَيْهِ الْكُوفِيُّونَ - عَدَا الْكِسَائِيَّ - فَقَدْ ذَهَبُوا إِلَى زِيَادَتِهَا بِشَرْطِ  
وَاحِدٍ، هُوَ

تَنْكِيرُ مُجْرُورِهَا، وَاسْتَدَلُّوا بِقَوْلِ الْعَرَبِ: قَدْ كَانَ مِنْ مَطَرٍ (٣)  
وَالْتَقْدِيرُ: قَدْ كَانَ شَيْءٌ مِنْ مَطَرٍ. (٤)

• الثالث: الْأَخْفَشُ (٥)، وَالْكِسَائِيُّ (٦)، فَقَدْ ذَهَبَا إِلَى زِيَادَتِهَا بِلَا شَرْطٍ.

نَحْوُ: جَاءَنِي مِنْ رَجُلٍ.

وَالْكَلَامُ الَّذِي تَزَادُ بِهِ إِمَّا فَاعِلًا، أَوْ مَفْعُولًا بِهِ، أَوْ مُبْتَدَأً (٧)؛ فَالْفَاعِلُ نَحْوُ: مَا  
مَا جَاءَنِي مِنْ أَحَدٍ، وَالْمَفْعُولُ بِهِ نَحْوُ: مَا رَأَيْتُ مِنْ أَحَدٍ، وَالْمُبْتَدَأُ نَحْوُ: مَا  
عِنْدِي مِنْ أَحَدٍ.

❖ ثانيًا: زِيَادَةُ (الْبَاءِ).

قَالَ ابْنُ يَعِيشَ: " قَدْ تَزَادَ الْبَاءُ، وَالْمُرَادُ بِقَوْلِنَا تَزَادَ أَنَّهَا تَجِيءُ  
لِلتَّوَكِيدِ " (١).

(١) فاطر: ٣.

(٢) انظر: الجني الداني، ٣١٧.

(٣) انظر: مغني اللبيب، ٤٢٨، شرح ابن عقيل، ١٧/٣، توضيح المقاصد والمسالك،  
٧٥٠/٢.

(٤) انظر: الكناش في النحو والتصريف، ٧٢/٢.

(٥) انظر: معاني القرآن، ٢٧٦/١، الملححة في شرح الملححة، ٢١٩/١، شرح المفصل،  
١٣/٨، شرح الأشموني، ٧١/٢.

(٦) انظر: توضيح المقاصد والمسالك، ٧٥٠/٢، شرح التصريح على التوضيح، ٦٤٠/١.

(٧) انظر: مغني اللبيب، ٤٢٦.



وَمِنْ مَوَاضِعِ زِيَادَتِهَا: (٢)

(١) فِي الْفَاعِلِ: وَزِيَادَتُهَا فِيهِ عَلَى ثَلَاثَةِ اضْرِبٍ: (٣)

- الْأَوَّلُ: وَاجِبَةٌ فِي صِيغَةِ التَّعَجُّبِ (أَفْعِلْ بِهِ). نَحْوُ: أَكْرَمَ بِزَيْدٍ.
- الثَّانِي: غَالِبَةٌ مَعَ فَاعِلٍ (كَفَى). كَقَوْلِهِ -جَلَّ شَأْنُهُ- (وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا) (٤)
- الثَّلَاثُ: وَارِدَةٌ لِلضَّرُورَةِ الشَّعْرِيَّةِ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ: قَيْسِ بْنِ زَهْرَةَ الْعَبْسِيِّ:

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي \*\*\* بِمَا لَاقَتْ لَبُونُ بْنُ زِيَادٍ (٥)

(٢) مَعَ الْمُبْتَدَأِ. كَقَوْلِكَ: بِحَسْبِكَ زَيْدٌ. أَي: حَسْبُكَ. (٦)

(٣) فِي الْمَفْعُولِ. وَهُوَ الْأَكْثَرُ، كَقَوْلِهِ -جَلَّ شَأْنُهُ- (وَهَزَيْ إِلَيْكَ بِجِدْعِ النَّخْلَةِ) (١)

(١) انظر: شرح المفصل، ٢٣/٨.

(٢) انظر: نظم الفرائد وحصر الشرائد، ٢٤١، ٢٤٠، الجنى الداني، ٤٨-٥٦، رصف

المباني، ١٤٧-١٥٠، مغني اللبيب، ١٤٤-١٥٠، اللوحة في شرح الملح، ٢٤٣/١.

(٣) انظر: مغني اللبيب، ١٤٤-١٤٦.

(٤) الفتح: ٢٨، النساء: ٧٩، ١٦٦، الإسراء: ٩٦.

(٥) البيت من (الوافر)، لقيس بن زهير العبسي، وورد في: الكتاب، ٣/٣١٦، الأصول في

النحو، ٣/٤٤٣، الإنصاف في مسائل الخلاف، ١/٢٦، اللباب في علل البناء والإعراب، ٢/١٠٩،

توضيح المقاصد والمسالك، ١/٣٥١، أوضح المسالك، ١/٩٤، مغني اللبيب، ٥٠٦، ١٤٦، شرح

التصريح على التوضيح، ١/٨٧، رصف المباني، ١٤٧.

الشاهد: في قوله (ألم يأتيك .. بما لاقَتْ)؛ حيث جاءت الباء زائدة في فاعل (يأتيك)

وهو قوله (بما لاقَتْ).

(٦) انظر: نظم الفرائد وحصر الشرائد، ٢٤٠.

## (٤) في الخبر. وزيادتها في الخبر ضربان: (٢)

مقيسة، وغير مقيسة؛ فالمقيسة في خبر (ليس) نحو: ليس زيد بقائم،  
 و(ما) اختها نحو: ما زيد بقائم. يقول الإمام مهذب الدين المهلب: "و  
 أما زيادتها في خبر (ليس) و(ما) فكثير، في مثل قولك: ليس زيد  
 بقائم، وما زيد بقائم، وإذا دخلت في خبرهما كان الكلام أشد تأكيداً في  
 النفي". (٣)

وغير المقيسة في مواضع كثيرة، كزيادتها بعد (هل) في قول الفرزدق:

يَقُولُ إِذَا أَقْلَوْتِي عَلَيْهَا وَأَقْرَدْتِ \*\*\*  
 أَلَا هَلْ أَخُو عَيْشٍ لِنَيْدٍ بِدَائِمٍ (٤)

(٥) في النفس والعين.

نحو: جاء زيد بنفسه وبعينه، والأصل: جاء زيد نفسه وعينه. (٥)

❖ ثالثاً: زيادة (نا)

(نا) حرف يكون عاملاً وغير عامل، وأصول أقسامه ثلاثة: (لا) النافية،  
 و(لا) الناهية، و(لا) الزائدة (١)، والقسم الثالث هو المقصود في هذا  
 المقام - أعني الزائدة -

(١) مريم : ٢٥ .

(٢) انظر : الجنى الداني، ٥٣-٥٥.

(٣) انظر : نظم الفرائد وحصر الشرائد، ٢٤١.

(٤) البيت من (الطويل) ، وورد في : الديوان، ٨٦٣، شرح الكافية الشافية، ١/٤٣٨، اوضح

المسالك، ١/٢٨٨، مغني اللبيب، ٤٥٩، شرح الأشموني على الألفية، ١/٢٦١، شرح التصريح

على التوضيح، ١/٢٧٥، همع الهوامع، ١/٤٦٥.

الشاهد في قوله: (بدائم) حيث زاد الشاعر حرف الجر الزائد (الباء) على خبر (أخو)

(٥) انظر : الجنى الداني، ٢٩٠ .

ولها ثلاثة أقسام أيضاً: (٢)

• الأول: زائدة من جهة اللفظ .

وتكون بمعنى (غير)، كقولهم: جئتُ بلا زاد. ف(لا) في ذلك زائدة من جهة اللفظ؛ لوصول عمل ما قبلها إلى ما بعدها. وليست زائدة من جهة المعنى؛ لأنها تُفيد النفي.

• الثاني: أن تكون زائدة لتوكيد النفي. وهي التي تقع بعد (الواو) العاطفة،

وتدخل على المعطوف عليه حرف نفي، كقوله-جل شأنه-(لا تأخذه سنة ولا نوم) (٣)، ف(لا) زائدة للتوكيد (٤)، ونحو: ما يستوي زيدٌ ولا عمرو.

• الثالث: أن تكون زائدة، دخولها كخروجها. وهذا مما لا يقاس عليه .

كقوله-جل شأنه-(ثلاً يعلم أهل الكتاب) (٥)، ف(لا) زائدة، والمعنى: ليعلم أهل الكتاب عجزهم. (٦)

ويرى البحث أن وقوع حروف الزيادة في القرآن الكريم يكون عند بيان الإعراب فقط، ويجب على المعرب أن يتجنب التعبير بلفظ (الزائد)

(١) المرجع السابق ، ٣٠٠ .

(٢) انظر: الملححة في شرح الملححة، ٤٨١/١-٤٨٤، رصف المباني، ٢٧٠-١٤٧، الجنى الداني، ٣٠٢-٣٠٠، أوضح المسالك، ٥/٢، مغني اللبيب، ٣٢٢، شرح التصريح على التوضيح، ٣٣٨/١، همع الهوامع، ٥٣٥/١ .

(٣) البقرة : ٢٥٥ .

(٤) انظر: التبيان في إعراب القرآن ، ٢٠٣/١ .

(٥) الحديد : ٢٩ .

(٦) انظر: التبيان في إعراب القرآن ، ١٢١١/٢ .

او(اللغو) في كتاب الله- جَلَّ شَأْنُهُ؛ لَأَنَّهُ رَبَّمَا تَبَادَرَ إِلَى الذَّهْنِ مِنْ (الزائد) أَنَّهُ الَّذِي لَأَ مَعْنَى لَهُ، وَمِنْ (اللغو) أَنَّهُ الْبَاطِلُ، وَلَأَ رَبِّبَ أَنْ كِتَابَ اللَّهِ مُنَزَّهُ عَنْ ذَلِكَ. (١)

❖ وعن ورود التوكيد بـ(الحروف الزائدة) في الديوان أقول :

استخدم الإمام علي بن أبي طالب- رضي الله عنه- التوكيد بـ(الحروف الزائدة) في (٧٥) خمسة وسبعين شاهداً في ديوانه، وردت على النحو التالي:

• (٢) شاهدان على التوكيد بـ(من) الزائدة مع المبتدأ .

• و(١٤) أربعة عشر شاهداً على التوكيد بـ(الباء)، منها (١١) أحد عشر شاهداً وردت مقيسة في خبر (ليس)، و(٣) ثلاثة شواهد وردت زائدة في المفعول.

• و(٥٩) تسعة وخمسون شاهداً على التوكيد بـ(لا)، وردت زائدة لتوكيد النفي.

• ومن ورود (من) زائدة مع المبتدأ في ديوانه- رضي الله عنه- قوله من (الطويل):

فَتُصْبِحُ فِي نَفْسٍ وَتُمْسِي بِغَيْرِهَا \*\*\* وَمَا لَكَ مِنْ عَقْلِ تُحْسِبُ بِهِ رُزْءًا (٢)

والشاهد في قوله (وما لك من عقل)؛ حيث جاءت (من) زائدة في المبتدأ المجرور لفظاً المرفوع محلاً، وهو قوله (عقل).

(١) انظر: شرح تحفة الطلاب في نظم قواعد الإعراب، ١٦٧ .

(٢) انظر: الديوان، ١٨ .



• وقوله من (المتدارك):

يَعِيبُ رِجَالَ زَمَانًا مَضَى \*\*\* وَمَا لَزِمَانَ مَضَى مِنْ غَيْرِ (١)

والشاهد في قوله (وما لزمان مضى من غير)؛ حيث جاءت (من) زائدة في المبتدأ المجرور لفظاً المرفوع محلاً، وهو قوله (غير).

• والشاهد على ورودها زائدة مع الفاعل قوله من (الخفيف):

لَيْسَ فِيمَا مَضَى وَلَا فِي الَّذِي لَمْ \*\*\* يَأْتِ مِنْ لَدَّةٍ لِمُسْتَحْلِيهَا (٢)

والشاهد في قوله (وما لزمان مضى من غير)؛ حيث جاءت (من) زائدة في المبتدأ المجرور لفظاً المرفوع محلاً، وهو قوله (غير).

• ومن ورود (الباء) زائدة في خبر (ليس) في ديوانه - رضي الله عنه - قوله من (البيسط):

خَاطِرٌ بِنَفْسِكَ لَأَ تَقْعُدَ بِمَعْجِزَةٍ \*\*\* فَلَيْسَ حُرٌّ عَلَى عَجْزٍ بِمَعْدُورِ (٣)

والشاهد في قوله (فليس حر على عجز بمعدور)؛ حيث جاءت (الباء) زائدة في خبر (ليس) المجرور لفظاً المنصوب محلاً، وهو قوله (بمعدور).

• ومن ورود (لا) الزائدة لتوكيد النفي قوله من (الوافر):

سَيُغْنِيَنِ الَّذِي أَغْنَاهُ عَنِّي \*\*\* فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا ثَرَاءُ (٤)

والشاهد في قوله (فلا فقر يدوم ولا ثراء)؛ حيث جاءت (لا) الثانية زائدة لتوكيد النفي في الأولى بعد الواو العاطفة في قوله (فلا فقر يدوم).

(١) انظر : الديوان ، ٨٤ .

(٢) انظر : الديوان ، ١٥٣ .

(٣) انظر : الديوان ، ٧٧ .

(٤) انظر : الديوان ، ١٤ .



وَيَرَى الْبَحْثُ أَنَّ شَوَاهِدَ الْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- عَلَى زِيَادَةَ (مِنْ) جَاءَتْ مُوَافِقَةً لِمَا قَرَّرَهُ لَسِيْبِيَه وَجُمْهُورُ الْبَصْرِيِّينَ، الَّذِينَ اشْتَرَطُوا لَزِيَادَةَ (مِنْ) أَنْ تَكُونَ مَعَ النُّكْرَةِ ، وَأَنْ تَكُونَ عَامَّةً، وَفِي غَيْرِ الْمَوْجِبِ . وَهَذَا مَا يَرَاهُ الْبَحْثُ وَيُرْجِّحُهُ .

\*\*\*\*\*

الجدول الإحصائي لمواضع التوكيد بالحروف الزائدة  
في ديوان الإمام علي بن أبي طالب -رضي الله عنه-

م	الحرف الزائد	الصفحات الدالة على مواضعه في الديوان
١	(مِنْ) مع المبتدأ	١٨ ، ٨٤ .
٢	(البياء) الزائدة في خبر (ليس)	٢٣ ، ٣٣ ، ٤٦ ، ٦١ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ١١٤ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٣٦ ، ١٣٧ .
	(البياء) الزائدة في المفعول	٨٤ ، ٩١ ، ٩٢ .
٣	لَا	١٤ ، ٣٧ (شاهدان) ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٥ (ثلاثة شواهد) ، ٦٩ (ثلاثة شواهد) ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٧٨ (شاهدان) ، ٨٢ ، ٩٢ (شاهدان) ، ٩٤ ، ١٠٠ ، ١٠٢ (ثلاثة شواهد) ، ١٠٥ (شاهدان) ، ١١٣ (شاهدان) ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١٢٠ ، ١٢٣ (ثلاثة شواهد) ، ١٢٧ (شاهدان) ، ١٢٨ (شاهدان) ، ١٢٩ ، ١٣١ (شاهدان) ، ١٣٣ ، ١٣٧ ، ١٤٢ (شاهدان) ، ١٤٣ (شاهدان) ، ١٤٨ (شاهدان) ، ١٤٩ (شاهدان) ، ١٥١ ، ١٦٠ .

### المبحث الرابع: التوكيد بـ (لام الابتداء).

لام الابتداء: هي لام مفتوحة تدخل على الابتداء والخبر مؤكدة ومانعة ما قبلها من تخطيها إلى ما بعدها كقولك: **لزيد قائم** (١)، وذكر أبو الفداء العجلوني أنها من مؤكدات الحكم، فلا يلقي الكلام معها إلا لمنكر له أو متردد فيه (٢)، ولشدة توكيدها وتحققها ما تدخل عليه يقدر بعض الناس قبلها قسماً، فيقول هي (لام القسم) كما يسميها الكوفيون (٣)، كان تقدير قولك: **(لزيد قائم)** والله **لزيد قائم**. فأضمر القسم ودلت عليه اللام (٤)، والشبه واضح في المعنى بين (لام الابتداء) و(إن) من حيث إفادة كل منهما التوكيد، ولما فرق بينهما إلا من حيث العمل؛ لأن (إن) عاملة، و(لام الابتداء) ليست عاملة (٥). ولهذا اللام في كلام العرب عدة مواضع تتشعب وتكثر منها: (٦)

#### • موضعها مع المبتدأ:

فهي تدخل عليه لتمكين المعنى في النفس وتوكيده (٧). نحو: **لرجل قائم**. وذلك لأن لها صدر الكلام (٨).

(١) انظر: اللامات، ٧٨، رصف المباني، ٢٣١.

(٢) انظر: الفوائد المحرة في شرح مسوغات الابتداء بالنكرة، ٢٢٥.

(٣) انظر: مدرسة الكوفة، ٣٠٧، مدرسة البصرة النحوية، ٣٤٥.

(٤) انظر: اللامات، ٧٨.

(٥) انظر: أسلوب التوكيد في القرآن الكريم، ١٥٢.

(٦) انظر: رصف المباني، ٢١٨-٢٥٦.

(٧) انظر: شرح التسهيل، ٤٠٧/١، البيان في شرح اللمع، ١٦٨.

(٨) انظر: حاشية الصبان على الأشموني، ٢٧٩/١، الجنى الداني، ١٢٨.



• مَوْضِعُهَا مَعَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ :

فَقَدْ أَجَازَ بَعْضُ النَّحَاةِ مِنْهُمْ ابْنَ مَالِكِ (١)، وَالْمَالِقِي (٢)، دُخُولَ لَامِ الْبِتْدَاءِ الْبِتْدَاءِ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ. نَحْوُ: لِيَقُومَ زَيْدٌ.

• مَوْضِعُهَا مَعَ الْفِعْلِ الْمَاضِي :

أَجَازَ بَعْضُ النَّحَاةِ دُخُولَ لَامِ الْبِتْدَاءِ عَلَى الْفِعْلِ الْمَاضِي الْجَامِدِ، وَغَيْرِ الْمُتَصَرِّفِ، نَحْوُ: نَعَمْ وَبِئْسَ، وَالْمُتَصَرِّفِ الْمَقْرُونِ بِ(قَدْ) (٣)، نَحْوُ: لَنَعْمَ الْجَلُّ زَيْدٌ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ-جَلَّ شَأْنُهُ-( لَيْئِسَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ) (٤)، وَالْمُتَصَرِّفِ وَالْمُتَصَرِّفِ كَقَوْلِهِ-جَلَّ شَأْنُهُ-( لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٌ لِلْسَّائِلِينَ) (٥).

وَذَكَرَ الْمَالِقِي دُخُولَهَا عَلَى فِعْلِ التَّعْجِبِ (٦).

• مَوْضِعُهَا مَعَ خَيْرِ (إِنْ) :

يَجُوزُ دُخُولُ لَامِ الْبِتْدَاءِ عَلَى خَيْرِ (إِنْ) دُونَ بَاقِي أَخْوَاتِهَا. نَحْوُ: إِنْ زَيْدًا لِقَائِمِ (٧)؛ لِبَقَاءِ مَعْنَى الْبِتْدَاءِ مَعَهَا دُونَ أَخْوَاتِهَا. فَإِنْ قَوْلُكَ: إِنْ زَيْدًا مُنْطَلِقَ كَقَوْلِكَ: لَزَيْدٌ مُنْطَلِقٌ.

فَلَمَّا لَمْ يَكُنْ بَيْنَهُمَا مُنَافَاةٌ صَحَّ اجْتِمَاعُهَا مَعَهَا كَالْفَاظِ التَّوَكِيدِ (١)، وَهِيَ تَدْخُلُ عَلَى خَيْرِ (إِنْ) سِوَاءِ أَكَانَ اسْمًا كَالْمِثَالِ السَّابِقِ، أَوْ فِعْلًا مُضَارِعًا

(١) انظر : مغني اللبيب، ٣٠٢ .

(٢) انظر : رصف الميباني، ٢٣١، الجنى الداني، ١٢٥، مغني اللبيب، ٣٠٢ .

(٣) انظر : رصف الميباني، ٢٣٢ .

(٤) المائة : ٦٢ .

(٥) يوسف : ٧ .

(٦) انظر : رصف الميباني، ٢٣٢ .

(٧) انظر : شرح التسهيل، ٤٠٧/١، ثمار الصناعة في علوم العربية، ٣٤٣ .

كَقَوْلِهِ -جَلَّ شَأْنُهُ- (وَإِنَّ رَبَّكَ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ) (٢)، أَوْ عَلَى شِبْهِ الْجُمْلَةِ  
كَقَوْلِهِ -جَلَّ شَأْنُهُ- (وَإِنَّكَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ) (٣)، لَكِنْ لَمَّا كَانَتْ اللَّامُ  
لِلتَّأْكِيدِ، وَ(إِنَّ) لِلتَّأْكِيدِ كَرِهَ النُّحَاةُ الْجَمْعَ بَيْنَ حَرْفَيْنِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ  
فَزَحَلِقُوا اللَّامَ إِلَى الْخَبَرِ، وَأَطْلَقُوا عَلَيْهَا لَامَ التَّزْحَلِقِ، أَوْ اللَّامُ  
الْمُزْحَلِقَةُ (٤)، وَتَدْخُلُ هَذِهِ اللَّامُ عَلَى خَبَرٍ إِنْ بَشَّرْتَ كَوْنَهُ: مُؤَخَّرًا،  
وَمُثَبَّتًا غَيْرَ مَنْفِيٍّ، وَغَيْرِ مَاضٍ، مُتَّصِرًا، عَارِيًّا مِنْ (قَدْ) . كَالْأَمثلةِ  
السَّالِفَةِ. (٥)

❖ وَعَنْ وَرُودِ التَّوَكِيدِ بِ(لَامِ الْإِبْتِدَاءِ) فِي الدِّيَّانِ أَقُولُ :

اسْتَخْدَمَ الْإِمَامُ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- التَّوَكِيدَ بِ(لَامِ  
الْإِبْتِدَاءِ) فِي (٢٩) تِسْعَةً وَعِشْرِينَ شَاهِدًا فِي دِيَّانِهِ، مِنْهَا (١) شَاهِدٌ وَاحِدٌ مَعَ  
الْمُبْتَدَأِ، وَ(١٨) ثَمَانِيَةَ عَشْرٍ شَاهِدًا مَعَ الْمَاضِي الْمُتَّصِرِ، وَ(١٠) عَشْرَةَ  
شَوَاهِدٍ مَعَ خَبَرٍ (إِنْ) مُسْتَوْفِيَةِ الشَّرُوطِ .

• وَالشَّاهِدُ عَلَى وَرُودِ التَّوَكِيدِ بِ(لَامِ الْإِبْتِدَاءِ) مَعَ الْمُبْتَدَأِ فِي  
دِيَّانِهِ -رَضِيَ اللَّهُ

عَنْهُ- قَوْلُهُ مِنْ (الْوَافِرِ):

لَنَنْقُلُ الصَّخْرَ مِنْ قَلَلِ الْجِبَالِ \*\*\* أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ مَنَنِ الرَّجَالِ (٦)

وَالشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ (لَنَنْقُلُ الصَّخْرَ مِنْ قَلَلِ الْجِبَالِ) حَيْثُ دَخَلَتْ لَامُ الْإِبْتِدَاءِ  
عَلَى الْمُبْتَدَأِ تَوَكِيدًا فِي قَوْلِهِ (لَنَنْقُلُ الصَّخْرَ) .

(١) انظر : الفاخر في شرح جمل عبد القاهر، ٤٣١/٢، شرح التسهيل، ٤٠٧/١.

(٢) النحل : ١٢٤ .

(٣) القم : ٤٠ .

(٤) انظر : ثمار الصناعة في علوم العربية، ٣٤٤، الدرر البهية في شرح اللؤلؤة في علم  
العربية، ١٧١، البسيط في شرح جمل الزجاجي، ٧٨٩/١.

(٥) انظر : اوضح المسالك، ٣٣٣/١، منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل، ٣٦٢/١،

(٦) انظر : الديوان ، ١٢٨ .

• ومن شواهد ورود التوكيد بـ (لام الابتداء) مع الفعل الماضي المتصرف قوله

من (الكامل):

فَلَقَدْ نَصَحْتُكَ إِنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِي \*\*\* فَالْنُصْحُ أَغْلَى مَا يَبَاعُ وَيُوهَبُ (١)  
والشاهد في قوله (فَلَقَدْ نَصَحْتُكَ) حَيْثُ دَخَلَتْ لَامُ الْإِبْتِدَاءِ توكيداً على الماضي المتصرف (نصحت).

• وقوله من (الكامل):

لَقَدْ غَشَيْتَنَا ظِلْمَةً بَعْدَ فَقْدِهِ \*\*\* نَهَاراً وَقَدْ زَادَتْ عَلَى ظِلْمَةِ الدَّجَى (٢)  
والشاهد في قوله (لَقَدْ غَشَيْتَنَا) حَيْثُ دَخَلَتْ لَامُ الْإِبْتِدَاءِ توكيداً على الماضي المتصرف (غشي).

• ومن شواهد ورود التوكيد بـ (لام الابتداء) مع خبر (إن) قوله من (الكامل):

وَاعْمَلْ لِبَطَاعَتِهِ تَنْلُ مِنْهُ الرِّضَا \*\*\* إِنْ الْمُطِيعَ لِرَبِّهِ لِمَقْرَبٍ (٣)  
والشاهد في قوله (إِنْ الْمُطِيعَ لِرَبِّهِ لِمَقْرَبٍ) حَيْثُ دَخَلَتْ لَامُ الْإِبْتِدَاءِ توكيداً على خبر (إن) وهو قوله (لِمَقْرَبٍ).

• وقوله من (الخصيف):

إِنْ يَوْمِي مِنَ الزَّبِيرِ وَمِنْ طَلْحَةَ \*\*\* فِيمَا يَسُوؤُنِي لَطْوِيلُ (٤)

(١) انظر: الديوان، ٤٧.

(٢) انظر: الديوان، ١٠٦.

(٣) انظر: الديوان، ٤٤.

(٤) انظر: الديوان، ١٣٣.



والشاهد في قوله (إنَّ يَوْمِي مِنَ الزَّبِيرِ..... لَطْوِيلُ) حيثُ دَخَلَتْ لَامُ  
الابْتِدَاءِ تَوْكِيداً عَلَى خَبَرٍ (إنَّ) وهو قوله (لَطْوِيلُ).

الجدول الإحصائي لمواضع التوكيد بـ(لامِ الابتداءِ)

في ديوان الإمام علي بن أبي طالب - رضي الله عنه -

م	لام الابتداء	الصفحات الدالة على مواضعها في الديوان
١	(لامُ الابتداءِ) مع المبتدأ	١٢٨ .
٢	(لامُ الابتداءِ) مع الماضي	١٦، ١٩، ٤٠، ٤٣، ٤٤، ٤٧، ٤٨، ٥٠، ٧٠، ٧٣، ٧٥، ٨٣، ٨٨، ١٠٦، ١٢١، ١٣٢، ١٣٩ (شاهدان).
٣	(لامُ الابتداءِ) مع خبر (إنَّ)	٤٤، ٤٥، ٦٢ (شاهدان)، ٨٢، ٨٩، ١١٣، ١٢٣، ١٣٣، ١٥٠.

والله - تَعَالَى - أَعْلَى وَأَعْلَمُ

## الْبَيْحَةُ الْخَامِسُ: التَّوْكِيدُ بِ(لَامِ الْجَوَابِ).

لَامُ الْجَوَابِ: حَرْفٌ غَيْرُ عَامِلٍ (١)، قَسَمَهَا الْمُرَادِي (٢)، وَابْنُ هِشَامٍ (٣)، إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ. هِيَ:

- الْأَوَّلُ: لَامُ جَوَابِ (لَوْ)، كَقَوْلِهِ-جَلَّ شَأْنُهُ- (لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا) (٤)؛ فَاللَّامُ فِي الْآيَةِ لِلتَّوْكِيدِ، كَمَا ذَكَرَ ابْنُ عَرَفَةَ (٥)، وَنَحْوُ قَوْلِكَ: لَوْ اجْتَهَدْتَ لِأَكْرَمَتِكَ.
- الثَّانِي: لَامُ جَوَابِ (لَوْنَا)، كَقَوْلِهِ-جَلَّ شَأْنُهُ- (وَلَوْنَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ) (٦)، وَقَوْلِكَ: وَلَوْنَا الدِّينُ لَهَلَكَ النَّاسُ.
- الثَّلَاثُ: لَامُ جَوَابِ الْقَسَمِ، كَقَوْلِهِ-جَلَّ شَأْنُهُ- (تَاللَّهِ تَأْكِيدًا أَصْنَامَكُمْ) (٧).

وَالْغَايَةُ مِنْ هَذِهِ اللَّامِ تَأْكِيدُ ارْتِبَاطِ الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ بِالْأُولَى. كَمَا ذَكَرَ الزَّمَخْشَرِيُّ (٨).

❖ وَعَنْ وَرُودِ التَّوْكِيدِ بِ(لَامِ الْجَوَابِ) فِي الدِّيَّانِ أَقُولُ:

اسْتَخْدَمَ الْإِمَامُ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ-رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- التَّوْكِيدَ بِ(لَامِ الْجَوَابِ) فِي (٥) خَمْسَةِ شَوَاهِدٍ فِي دِيْوَانِهِ وَرَدَّتْ فِي جَوَابِ (لَوْ).

(١) انظر: مغني اللبيب، ٣٠٩،

(٢) انظر: الجنى الداني، ١٣٤-١٣٦.

(٣) انظر: مغني اللبيب، ٣٠٩، ٣١٠.

(٤) الأنبياء: ٢٢.

(٥) انظر: تفسير ابن عرفة، ٦٧/٣.

(٦) البقرة: ٢٥١.

(٧) الأنبياء: ٥٧.

(٨) انظر: شرح المفصل، ٩ / ٢٢.

• وَمِنْ شَوَاهِدِهِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَوْلُهُ مِنْ (الطَوِيل):

وَلَوْ كَانَ مِنْ بَعْضِ الْأَعَادِي مُحَمَّدٌ \*\*\* لِحَامَيْتُ عَنْهُ بِالرَّمَا حِ وَبِالْقَضْبِ (١)

والشاهد في قوله (ولو كان من بعض الأعداء محمد... لِحَامَيْتُ عَنْهُ بِالرَّمَا حِ وَبِالْقَضْبِ) حيث دخلت لامُ الابتداء توكيداً في جواب (لو) وهو قوله (لِحَامَيْتُ).

• وَقَوْلُهُ مِنْ (الوَافِر):

فَلَوْ أَنَّ الْعُقُولَ تَجُرُّ رِزْقًا \*\*\* لَكَانَ الرِّزْقُ عِنْدَ ذَوِي الْعُقُولِ (٢)

والشاهد في قوله (فلو أن العقول تجر رزقاً... لَكَانَ الرِّزْقُ) حيث دخلت لامُ الابتداء توكيداً في جَابِ (لو) وهو قوله (لَكَانَ... الخ).

\*\*\*\*\*

الجدول الإحصائي لمواضع التوكيد بـ (لام الجواب)

في ديوان الإمام علي بن أبي طالب - رضي الله عنه -

م	لام الجواب	الصفحات الدالة على مواضعها في الديوان
١	(لامُ الجواب) في جواب (لو)	٢٥، ٤١، ٤٢، ١١٤، ١٢٣.

والله - تعالى - أعلى وأعلم

(١) انظر: الديوان، ٢٥.

(٢) انظر: الديوان، ١٢٣.

## الْبَحْثُ السَّادِسُ: التَّوْكِيدُ بِ(قَدْ).

قَدْ : من الألفاظ المشتركة ؛ تَكُونُ اسْمًا وَحَرْفًا (١)، و(قَدْ) الحرفية هي التي تعني البحث في هذه الدراسة. وتختص بالفعل، وتدخل على الماضي (٢)، بشرط أن يكون متصرفاً (٣)، وعلى المضارع (٤)، بشرط تجرده من جازم وناصب وحرف تنفيس (٥)، وذكر النحاة لـ(قَدْ) خمسة معان: (٦)

### ❖ التَّحْقِيقُ وَالتَّأْكِيدُ وَالْإِخْبَارُ:

وتُفِيدُهُمَا إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْمَاضِي لَفْظًا وَمَعْنَى كَقَوْلِهِ -جَلَّ شَأْنُهُ- (قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا) (٧)، أو معنى فقط، كَقَوْلِهِ -جَلَّ شَأْنُهُ- (أَلَا إِنَّ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ قَدْ يَعْلَمُ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ وَيَوْمَ يُرْجَعُونَ إِلَيْهِ فَيُنَبِّئُهُم بِمَا عَمِلُوا وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ) (٨)، قال الزمخشري: "أدخل (قد) ليؤكد علمه بما هم عليه من المخالفة عن الدين والنفاق، ومرجع توكيد العلم إلى توكيد الوعيد". (٩)

(١) انظر: الجنى الداني، ٢٥٣، شرح التسهيل، ١٠٦/٤.

(٢) انظر: حروف المعاني والصفات، ١٣.

(٣) انظر: الجنى الداني، ٢٥٣.

(٤) انظر: حروف المعاني والصفات، ١٣.

(٥) انظر: الجنى الداني، ٢٥٣، الموجز في قواعد اللغة العربية، ٣٩٠. موصل الطلاب

إلى قواعد الإعراب، ١٤٠.

(٦) انظر: المدارس النحوية، ٣٥٢.

(٧) الشمس: ٩.

(٨) النور: ٦٤.

(٩) انظر: الكشاف، ٢٦٠ / ٣.



## • التَّوَقُّعُ :

وَهُوَ مَعَ الْمُضَارِعِ كَقَوْلِكَ: قَدْ يَقْدُمُ الْغَائِبُ الْيَوْمَ، وَأَمَّا مَعَ الْمَاضِي فَتَدْخُلُ مِنْهُ عَلَى مَاضٍ مُتَوَقَّعٍ، أَي: مُنْتَظَرٍ، مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْمُؤَدِّنِ: قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ؛ لِأَنَّ الْجَمَاعَةَ مُنْتَظَرُونَ ذَلِكَ، وَقَدْ اجْتَمَعَ فِي (قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ) ثَلَاثَةٌ مَعَانَ مُجْتَمِعَةٌ: التَّحْقِيقُ، وَالتَّوَقُّعُ، وَالتَّقْرِيبُ.

## ❖ التَّقْرِيبُ :

أَي تَقْرِيبُ الْمَاضِي مِنَ الْحَالِ. تَقُولُ: "أَقْبَلَ الْعَالَمُ" فَيَحْتَمِلُ الْمَاضِي الْقَرِيبَ وَالْبَعِيدَ، فَإِذَا قُلْتَ: قَدْ أَقْبَلَ. اخْتَصَّتْ بِالْقَرِيبِ وَيُبْنَى عَلَى إِفَادَتِهَا ذَلِكَ: أَنَّهُ لَا تَدْخُلُ عَلَى الْأَفْعَالِ الْجَامِدَةِ: لَيْسَ وَعَسَى وَنِعْمَ وَبئس؛ لِأَنَّهُنَّ لِلْحَالِ، وَلَا تُفِيدُ الزَّمَانَ.

وَيَرَى الْبَحْثُ أَنَّ (التَّوَقُّعَ) وَ(التَّقْرِيبَ) لَا يَخْتَلِفُ مَعْنَاهُمَا، وَهَذَا فِي عِبَارَةِ ابْنِ مَالِكٍ خَلَالَ حَدِيثِهِ عَنْ (قَدْ) حَيْثُ قَالَ: "وَتَكُونُ حَرْفًا، فَتَدْخُلُ عَلَى فِعْلِ مَاضٍ مُتَوَقَّعٍ لَا يُشْبِهُ الْحَرْفَ لِتَقْرِيبِهِ مِنَ الْحَالِ". (١)

❖ التَّقْلِيلُ : وَتَخْتَصُّ بِالْمُضَارِعِ نَحْوُ: قَدْ يَصْدُقُ الْكُدُوبُ.

## ❖ التَّكْثِيرُ :

وَجَعَلَ مِنْهُ الزَّمَخْشَرِيُّ قَوْلَهُ -جَلَّ شَانُهُ- (قَدْ نَرَى تَقَلَّبَ وَجْهَكَ فِي السَّمَاءِ) (٢)، حَيْثُ قَالَ:

" قَدْ نَرَى : رَبَّمَا نَرَى، وَمَعْنَاهُ: كَثْرَةُ الرُّؤْيَا " (١)، وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ: " (قَدْ) إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْمُضَارِعِ كَانَتْ بِمَعْنَى (رَبَّمَا) فَوَافَقَتْهَا فِي خُرُوجِهَا إِلَى مَعْنَى التَّكْثِيرِ " (٢).

(١) انظر: شرح التسهيل، ١٠٦/٤، وينظر: الجنى الداني، ٢٧٥، مغني اللبيب، ٢٣٠.

(٢) البقرة: ١٤٤.



مِمَّا مَضَى يَتَّضِحُ لَنَا أَنَّ (قَدْ) مَعَ الْمَاضِي تَفِيدُ التَّحْقِيقَ وَالتَّوَقُّعَ  
وَالتَّقْرِيبَ، وَمَعَ الْمَضَارِعِ تَفِيدُ التَّوَقُّعَ وَالتَّقْلِيلَ وَالتَّكْثِيرَ، وَدُخُولُ (قَدْ)  
عَلَى الْمَاضِي كَثِيرٌ. ذَكَرَهُ ابْنُ مَالِكٍ (٣).

❖ وَعَنْ وَرُودِ التَّوَكِيدِ بِ(قَدْ) فِي الدِّيَّوَانِ أَقُولُ :

اسْتَحْدَمَ الْإِمَامُ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- التَّوَكِيدَ بِ(قَدْ)  
فِي (٩٤) أَرْبَعَةً وَتِسْعِينَ شَاهِدًا فِي دِيْوَانِهِ، وَرَدَّتْ كُلُّهَا كَأَمْثَلَةٍ تَطْبِيقِيَّةٍ  
عَلَى تَوْكِيدِ الْفِعْلِ الْمَاضِي دُونَ الْمَضَارِعِ .

• وَمِنْ شَوَاهِدِ وَرُودِ تَوْكِيدِ الْفِعْلِ الْمَاضِي بِ(قَدْ) فِي دِيْوَانِهِ -رَضِيَ  
اللَّهُ عَنْهُ- قَوْلُهُ مِنْ (الْوَافِرِ):

فَإِنَّا قَدْ قَتَلْنَا يَوْمَ بَدْرٍ \*\*\* أبا جَهْلٍ وَعَتْبَةَ وَالْوَلِيدَا (٤)

وَالشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ (فَإِنَّا قَدْ قَتَلْنَا يَوْمَ بَدْرٍ) حَيْثُ وَرَدَّ الْفِعْلُ  
الْمَاضِي (قَتَلْنَا) مُؤَكِّدًا، بَعْدَ اقْتِرَانِهِ بِ(قَدْ) .

• وَقَوْلُهُ مِنْ (الْبَسِيطِ):

النَّفْسُ تُبْكِي عَلَى الدُّنْيَا وَقَدْ عَلِمْتَ \*\*\* أَنْ السَّلَامَةَ فِيهَا تَرَكُ مَا فِيهَا (٥)

وَالشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ (وَقَدْ عَلِمْتَ) حَيْثُ وَرَدَّ الْفِعْلُ الْمَاضِي (عَلِمَ) مُؤَكِّدًا بَعْدَ  
اقْتِرَانِهِ بِ(قَدْ) .

(١) انظر: الكشاف، ١ / ٢٠١ .

(٢) المرجع السابق: ٣ / ٢٦٠ .

(٣) انظر: شرح التسهيل، ٤ / ١٠٦ .

(٤) انظر: الديوان، ٦٤ .

(٥) انظر: الديوان، ١٥٥ .



## الجدول الإحصائي لمواضع التوكيد بـ(قَد)

في ديوان الإمام علي بن أبي طالب - رضي الله عنه -

م	قَد	الصفحات الدالة على مواضعها في الديوان
١	(قَد) مَع الْفِعْل الْمَاضِي	١٣، ١٦، ١٧ (ثلاثة شواهد)، ٢١ (شاهدان)، ٢٦، ٢٨ (شاهدان)، ٢٩، ٣٠، ٣٢، ٣٤ (شاهدان)، ٣٧ (شاهدان)، ٤٤، ٤٨، ٤٩، ٥٠ (شاهدان)، ٥٢، ٥٣ (شاهدان)، ٥٤، ٥٧، ٥٨ (شاهدان)، ٦٠، ٦١ (شاهدان)، ٦٢، ٦٤ (شاهدان)، ٦٧، ٦٩ (ثلاثة شواهد)، ٧٢، ٧٥، ٨٠ (شاهدان)، ٨١، ٨٢، ٨٨، ٩٣، ٩٦ (شاهدان)، ١٠٠، ١٠٣ (شاهدان)، ١٠٤، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣ (شاهدان)، ١٢٤ (شاهدان)، ١٢٥ (ثلاثة شواهد)، ١٢٧، ١٣٠، ١٣٢ (شاهدان)، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٩ (أربعة شواهد)، ١٤٠، ١٤٣، ١٤٦، ١٥٠ (شاهدان)، ١٥١ (شاهدان)، ١٥٤، ١٥٥ (ثلاثة شواهد)، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢.

والله - تعالى - أعلى وأعلم

## الخاتمة:

الْحَمْدُ لِلَّهِ نُورِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ، الَّذِي أَنْارَ بِنُورِهِ عُقُولَ الْعُلَمَاءِ،  
وَرَفَعَهُمْ دَرَجَاتٍ فِي السَّمَاءِ، فَكَانَ مِنْهُمْ الْعِلْمُ وَالضِّيَاءُ، وَمِنَّا الْإِسْتِفَادَةُ  
وَالدُّعَاءُ. وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الْمَبْعُوثِ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ، وَعَلَى  
آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ.

وبعد،،،

فَبَعْدَ أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيَّ بِإِكْمَالِ هَذِهِ الْوَقْفَةِ مَعَ دِرَاسَةِ أَسَالِيبِ تَوْكِيدِ  
الإمام علي بن أبي طالب- رضي الله عنه- في ديوانه، يطيب إلي أن أسجل  
جملة من الثمرات والنتائج التي توصلت إليها الدراسة، ولا أدعي أن كل ما  
أذكره هو الخلاصة؛ فقد تفوتني بعض النتائج التي دونتها في ثنايا البحث  
فلا أشير إليها:

(١) تنوع التوكيد عند الإمام علي بن أبي طالب- رضي الله عنه- في  
ديوانه؛ فكان

التوكيد اللفظي، والمعنوي، وبأساليب، وبالحرُوف.

(٢) تبين من الدراسة أن التوكيد اللفظي في ديوان الإمام علي أكثر  
استخداماً من

شقيقه المعنوي؛ حيث ورد في (٢١) واحد وعشرين شاهداً، مقابل (٨)  
ثمانية شواهد للتوكيد المعنوي.

(٣) التوكيد بالمصدر كان من أكثر أقسام التوكيد اللفظي استعمالاً  
في ديوان الإمام



علي؛ حيثُ وردَ في (١٥) خمسة عشرَ شاهداً، ثمَّ التوكيدُ بـ(حقاً)؛ حيثُ وردَ في (٣) ثلاثة شواهد، ثمَّ توكيدُ الاسمِ؛ حيثُ وردَ في (٢) شاهدين، ثمَّ توكيدُ الضميرِ؛ حيثُ وردَ في (١) شاهدٍ واحدٍ.

(٤) أوضحت الدراسةُ أن ما ذهب إليه سيبويه والمبرد وابن السراج من دلالة لفظ (حقاً) على التوكيد قد جاء موافقاً للغة الإمام علي بن أبي طالب-رضي الله عنه- في ديوانه .

(٥) تبين من الدراسة أن التوكيد المعنوي أقل أساليب التوكيد وروداً في ديوان الإمام علي؛ حيثُ وردَ في (٨) ثمانية شواهد-كما ذكرتُ سلفاً في النتيجة الثانية- وبعض أفاضله لم تذكر مثل: النفس والعين، وكلتا وجميع، وعمامة، وجمعاء، وأجمع وتوابعه.

(٦) وردَ التوكيد المعنوي بـ(كل) في (٧) سبعة شواهد، وبـ(كلاً) في (١) شاهدٍ واحدٍ.

(٧) رجحت الدراسة قول الكوفيين في جواز توكيد النكرة المحددة؛ لورود السماع بذلك.

(٨) بينت الدراسة أن الإمام علي بن أبي طالب استعمل التوكيد بالأساليب بشكل متميز وواضح في ديوانه حتى بلغ (٥١) واحداً وخمسين شاهداً.

(٩) التوكيد بالقصر كان من أكثر وسائل التوكيد بالأساليب في ديوان الإمام علي؛

حيثُ وردَ في (٢٢١) مائتين وواحدٍ وعشرين شاهداً، ثمَّ التوكيد بالقسم؛ حيثُ وردَ في (٨) ثمانية شواهد.

(١٠) القصر بتقديم ما حقه التأخير كان أكثر طرق القصر استخداماً في ديوان الإمام علي؛ حيثُ وردَ و (١٧٢) مائة واثنتان وسبعون شاهداً، ثمَّ القصر بالنفي والاستثناء؛ حيثُ وردَ في (٢٩) تسعة وعشرين شاهداً، ثمَّ القصر بـ(إنما)؛ حيثُ وردَ في (١٥) خمسة عشرَ شاهداً، وأخيراً القصر بالعطف؛ حيثُ وردَ في (٥) خمسة شواهد.



(١١) تَبَيَّنَ مِنَ الدَّرَاسَةِ أَنَّ التَّوَكِيدَ بِالْحُرُوفِ هُوَ الْأَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا فِي دِيْوَانِ الْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -؛ حَيْثُ وَرَدَ فِي (٥٨) أَرْبَعَمِائَةٍ وَثَمَانِيَةٍ وَخَمْسِينَ شَاهِدًا.

(١٢) التَّوَكِيدُ بِالْحُرُوفِ النَّاسِخِينَ (إِنْ، أَنْ) كَانَ مِنْ أَكْثَرِ وَسَائِلِ التَّوَكِيدِ بِالْحُرُوفِ اسْتِعْمَالًا فِي الدِّيْوَانِ؛ حَيْثُ وَرَدًا فِي (١٩٠) مِائَةً وَتِسْعِينَ شَاهِدًا، ثُمَّ التَّوَكِيدُ بِالْحُرُوفِ الزَّائِدَةِ؛ حَيْثُ وَرَدَ فِي (٧٥) خَمْسَةَ وَسَبْعِينَ شَاهِدًا، ثُمَّ التَّوَكِيدُ بِ(نُونِي التَّوَكِيدِ)؛ حَيْثُ وَرَدَ فِي (٤٢) اثْنَيْنِ وَأَرْبَعِينَ شَاهِدًا، ثُمَّ التَّوَكِيدُ بِ(لَامِ الْإِبْتِدَاءِ)؛ حَيْثُ وَرَدَ فِي (٣٩) تِسْعَةً وَثَلَاثِينَ شَاهِدًا، وَأَخِيرًا التَّوَكِيدُ بِ(لَامِ الْجَوَابِ)؛ حَيْثُ وَرَدَ فِي (٥) خَمْسَةَ شَوَاهِدٍ.

(١٣) تَبَيَّنَ مِنَ الدَّرَاسَةِ أَنَّ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ سَبِيوِيهِ وَجُمْهُورُ الْبَصْرِيِّينَ، الَّذِينَ اشْتَرَطُوا لَزِيَادَةَ (مِنْ) أَنْ تَكُونَ مَعَ النُّكْرَةِ، وَأَنْ تَكُونَ عَامَّةً، وَفِي غَيْرِ الْمَوْجِبِ قَدْ جَاءَ مُوَافِقًا لِلُّغَةِ الْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فِي دِيْوَانِهِ .

(١٤) لَمْ يَخْرُجِ التَّوَكِيدُ فِي دِيْوَانِهِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عَلَى الْقَوَاعِدِ النَّحْوِيَّةِ وَالْأَحْكَامِ الَّتِي قَرَرَهَا النَّحَاةُ.

وَفِي الْخِتَامِ:

أَحْمَدُ اللَّهِ - تَعَالَى - الَّذِي أَعَانَنِي عَلَى إِنْجَازِ هَذَا الْبَحْثِ لِيُنْتَفَعَ بِهِ، وَتَعَمَّ الْفَائِدَةُ الْمَرْجُوءَةُ مِنْهُ، فَإِنْ كُنْتُ قَدْ وَفَّقْتُ وَأَصَبْتُ فِيمَا اجْتَهَدْتُ، فَمِنْ كَرَمِ اللَّهِ - تَعَالَى - وَمِنْهُ عَلَى عَبْدِهِ، وَأَسْأَلُهُ أَنْ يُضَافَ إِلَى الصَّالِحِ مِنَ الْعَمَلِ، وَإِنْ كَانَتْ الْأُخْرَى، فَمِنْ نَفْسِي وَالشَّيْطَانِ، وَحَسْبِي أَنْ لِمُجْتَهِدِ الْمُخْطِئِ أَجْرُ الْاجْتِهَادِ.

وَأَخْرُ دَعْوَانَا أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَصَلَّى اللَّهُ وَسَلَّمْ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ.



## مسرد المراجع

- القرآن الكريم .
- (١) أدب الدنيا والدين، لأبي الحسن البغدادي، الشهير بالماوردي ، دار مكتبة الحياة، د.ط، ١٩٨٦م
- (٢) ارتشاف الضرب لأبي حيان الأندلسي ، تحقيق د / رجب عثمان محمد ، د/ رمضان عبد التواب ، مكتبة الخانجي، القاهرة ، ط١، ١٤١٨- ١٩٩٨ م .
- (٣) أسرار العربية ، لابن الأنباري ، دار الأرقم بن أبي الأرقم ، ط١ ، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م .
- (٤) أسلوب التوكيد في القرآن الكريم، محمد حسين أبو الفتوح، مكتبة لبنان، ط١، ١٩٩٥م.
- (٥) أسلوب التوكيد في النحو العربي، عواطف يوسف عبدالرزاق، مركز تحقيقات العلوم، بدون.
- (٦) الأصول في النحو لابن السراج ، تحقيق/ عبدالحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة ، بيروت، بدون.
- (٧) أطواق الحمامة في حمل الصحابة على السلامة، للمؤيد بالله أبي إدريس يحيى بن حمزة الزيدي حققها وعني نشر: مصطفى البغدادي، بدون .
- (٨) إعراب القرآن ، للأصبهاني، قدمت له ووثقت نصوصه د/ فائزة بنت عمر المؤيد، فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية ، الرياض، ط١، ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م .
- (٩) الأمهات في الأبواب النحوية، د/ حسن أحمد العثمان، المكتبة المكية، مكة المكرمة، ط١، ١٤٢٥هـ-٢٠٠٤م.



(١٠) الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين ،  
 لأبي البركات الأنباري ، ومعهُ كتاب الانتصاف من الإنصاف ،  
 للشيخ محيي الدين عبدالحميد المكتبة العصرية ، بيروت ، ط١ ،  
 ١٤٢٤-٢٠٠٣ م .

(١١) أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام، ومعهُ كتاب :  
 عدة السالك إلى تحقيق أوضح المسالك ، تأليف/ محمد محيي  
 الدين عبدالحميد ، تحقيق /يوسف الشيخ البقاعي، دار الفكر  
 للطباعة والنشر، بدون .

(١٢) ائتلاف النصر في اختلاف نحاة الكوفة والبصرة ، للزبيدي،  
 تحقيق د/ طارق الجنابي، عالم الكتب ، بيروت ، ط١ ، ١٤٠٧ هـ ، -  
 ١٩٨٧ م .

(١٣) الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، تحقيق: محمد عبد المنعم  
 خفاجي، دار الجيل - بيروت، ط٣، د.ت.

(١٤) البرهان في علوم القرآن ، للزركشي ، تحقيق: محمد أبو  
 الفضل إبراهيم ، دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي  
 وشركائه ، ط١ ، ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م

(١٥) البسيط في شرح جمل الزجاجي ، لابن أبي الربيع ، تحقيق د /  
 عياد بن عيد الثبتي ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ط١ ، ١٤٠٧ هـ -  
 ١٩٨٦ م .

(١٦) بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، عبد المتعال  
 الصعيدي، مكتبة الآداب، ط١٧، ١٤٢٦هـ-٢٠٠٥م.

(١٧) البلاغة العربية، عبد الرحمن بن حسن حنكة الميداني، دار  
 القلم، دمشق، بيروت، ط١٦، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦ م .

(١٨) تاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي، تحقيق/ مجموعة  
 من المحققين ، وزارة الإعلام ، الكويت ، بدون



(١٩) تاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي، تحقيق/ مجموعة من المحققين، وزارة الإعلام، الكويت، بدون .

(٢٠) التبيان في إعراب القرآن ، للعكبري ، تحقيق / علي محمد البجاوي، عيسى البابي الحلبي وشركاه ، مصر ، بدون .

(٢١) تذكرة الخواص، لسبط ابن الجوزي، تقديم : محمد صادق ، الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية، بدون .

(٢٢) تفسير الإمام ابن عرفة، تحقيق: د/ حسن المناعي، مركز البحوث بالكلية الزيتونية - تونس، ط١، ١٩٨٦م.

(٢٣) توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، للمرادي ، تحقيق د/ عبدالرحمن علي سليمان ، دار الفكر العربي، ط١، ٥١٤٢٨- ٢٠٠٨ م.

(٢٤) ثمار الصناعة في علم العربية، للدينوري، تحقيق د/ محمد بن خالد الفاضل ، أشرفت على طباعته ونشره إدارة الثقافة والنشر بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، د.ط، ١٤١١هـ- ١٩٩٠ م .

(٢٥) ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، لأبي منصور الثعالبي، نشر: دار المعارف، القاهرة، بدون .

(٢٦) جامع الدروس العربية، للغلابيني، المكتبة العصرية ، صيدا، بيروت، ط ٢٨ ، ١٤١٤-١٩٩٣ م .

(٢٧) الجمل في النحو للفراهيدي ، تحقيق د / فخر الدين قباوة طه، ١٤١٦-١٩٩٥ م.

(٢٨) جمهرة الأمثال ، لأبي الهلال العسكري، دار الفكر- بيروت ، بدون .

(٢٩) جمهرة اللغة لابن دريد ، تحقيق/ رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ١٩٨٧ م .



(٣٠) الجنى الداني في حروف المعاني للمرادي ، تحقيق د / فخر الدين قباوة ، والأستاذ / محمد نديم فاضل ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط١ ، ١٤١٣-١٩٩٢ م .

(٣١) جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع ، لأحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، ضبط وتدقيق وتوثيق: د/ يوسف الصميلي ، المكتبة العصرية، بيروت، بدون.

(٣٢) حاشية الخضري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، للخضري ، ضبط وتشكيل وتصحيح :

(٣٣) حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، للصبان، دار الكتب العلمية، بيروت ، ط١ ، ١٤١٧-١٩٩٧ م .

(٣٤) حروف المعاني والصفات ، للزجاجي ، تحقيق : علي توفيق الحمد ، مؤسسة الرسالة بيروت، ط١ ، ١٩٨٤ م .

(٣٥) حياة الصحابة، لمحمد يوسف بن محمد الكاندهلوي ، تحقيق د/ بشار عواد معروف، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان، ط١ ، ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م

(٣٦) الدرّة البهية على شرح اللؤلؤة في علم العربية، للسرمري، تحقيق د/ سعد منصورعرفة ، مطبعة الأمانة ، شبرا ، ط١ ، ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م .

(٣٧) الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع ، للشنقيطي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط١ ، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م .

(٣٨) دلائل الإعجاز في علم المعاني لعبدالقاهر الجرجاني ، تحقيق / أبو فهر محمد محمود شاكر ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، د.ط ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .

(٣٩) ديوان الإمام علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - اعتنى به: عبدالرحمن المصطاوي، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ط٣ ، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م .



(٤٠) ديوان الخرنق بنت بدر بن هفان ، شرح وتحقيق وتعليق/ يسري عبدالغني عبدالله ، دار الكتب العلمية، بيروت ، ط١، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.

(٤١) رصف المباني في شرح حروف المعاني للمالقي ، تحقيق / أحمد محمد الخراط ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، د . ط ، ١٣٩٤ هـ .

(٤٢) شرح ابن الناظم على الألفية ، تحقيق / محمد باسل عيون السود ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط١، ١٤٢٠ - ٢٠٠٠م.

(٤٣) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، ومعه كتاب : منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل ، تأليف/ محمد محيي الدين عبدالحميد ، دار التراث ، القاهرة ، ط٢٠ ، ١٤٠٠-١٩٨٠م.

(٤٤) شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط١، ١٤١٩-١٩٩٨م.

(٤٥) شرح التسهيل لابن مالك ، تحقيق د / عبدالرحمن السيد ، د / محمد بدوي المختون ، دار هجر ، ط١ ، ١٤١٠ - ١٩٩٠م.

(٤٦) شرح التصريح على التوضيح للشيخ خالد الأزهرى، دار الكتب العلمية، بيروت ، ط١، ١٤٢١-٢٠٠٠م.

(٤٧) شرح الرضي على الكافية لرضي الدين الاستراباذي ، تحقيق د / يوسف حسن عمر ، منشورات جامعة قاريونس ، ليبيا ، ط٢، ١٩٩٦م.

(٤٨) شرح الكافية الشافية لابن مالك ، تحقيق د/عبدالمنعم هريدي ، نشر مركز البحث العلمي وإحياء التراث ، جامعة أم القرى ، بمكة المكرمة ، ط١ ، بدون.

(٤٩) شرح المفصل لابن يعيش ، إدارة الطباعة المنيرية ، القاهرة . بدون .

(٥٠) شرح تحفة الطلاب في نظم قواعد الإعراب، لابن الهائم الشافعي، تحقيق د/ محمد حسن عثمان ، مصر للخدمات العلمية ، القاهرة ، بدون.

(٥١) شرح ديوان الفرزدق ، جمع تعليق: عبدالله الصاوي، المكتبة التجارية الكبرى، مصر، بدون.

(٥٢) شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب ، للجوجري ، تحقيق : نواف بن جزاء الحارثي ، نشر عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية ، المدينة المنورة ، ط١ ، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٤م .

(٥٣) شرح قطر الندى وبل الصدى ، لابن هشام ، تحقيق / محمد محيي الدين عبدالحميد، القاهرة ، ط١ ، ١٣٨٣ هـ .

(٥٤) شرح كتاب سيبويه للسيرافي ، تحقيق : أحمد حسن مهدي، علي سيد علي، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط١ ، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م .

(٥٥) شرح نهج البلاغة، لابن أبي الحديد، تحقيق: محمد إبراهيم، دار الكتاب العربي، بغداد، ط١، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م .

(٥٦) الصحابي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها، لابن فارس، نشر: محمد علي بيضون، ط١، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م .

(٥٧) الصحاح للجوهري ، تحقيق / أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين ، بيروت ، ط٦ ، ١٤٠٧هـ ، ١٩٨٧م .

(٥٨) صحيح مسلم، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، بدون .

(٥٩) علل النحو ، لابن الوراق ، تحقيق : محمود جاسم محمد الدرويش ، مكتبة الرشيد ، الرياض ، ط١ ، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م

(٦٠) الفاخر في شرح جمل عبدالقاهر، للبعلي، تحقيق د/ ممدوح محمد خسارة ، المجلس الوطني للثقافة والفنون الآداب ، الكويت ، ط١ ، ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م .



(٦١) فتح الباري شرح صحيح البخاري، لابن حجر العسقلاني، رقم  
كتبه وأبوابه وأحاديثه: محمد فؤاد عبد الباقي، قام بإخراجه  
وصححه وأشرف على طبعه: محب الدين الخطيب، دار المعرفة  
- بيروت، ١٣٧٩م.

(٦٢) الفوائد المحررة في شرح مسوغات الابتداء بالنكرة،  
للعجلوني، دار الزهراء للطباعة والنشر، الزقازيق، ط١،  
١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م .

(٦٣) كتاب البيان في شرح اللمع، للشريف عمر الكوفي،  
تحقيق د/ علاء الدين حموية، دار عما، الأردن، ط١، ١٤٢٣هـ  
- ٢٠٠٢م .

(٦٤) كتاب التعريفات للشريف الجرجاني، تحقيق / إبراهيم  
الأبياري، دار الكتاب العربي، بيروت، ط١، ١٤٠٥هـ .  
(٦٥) الكتاب، لسيبويه، تحقيق / عبد السلام هارون، مكتبة  
الخانجي، القاهرة، ط٣، ١٤٠٨-١٩٨٨م.

(٦٦) الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل، للزمخشري، دار الكتاب  
العربي، بيروت، ط٣، ١٤٠٧هـ .

(٦٧) الكليات، لأبي البقاء الكفوي، تحقيق / عدنان درويش، محمد  
المصري، مؤسسة الرسالة، بيروت، بدون .

(٦٨) الكناش في النحو والتصريف، لأبي الفداء بن شاهنشاه، تحقيق د/  
جودة مبروك محمد، مكتبة الآداب، القاهرة، ط١، ١٤٢٦هـ -  
٢٠٠٥م.

(٦٩) الكواكب الدرية، للأهدل، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان،  
بدون .

(٧٠) اللامات، للزجاجي، تحقيق: مازن المبارك، دار الفكر، دمشق،  
ط٢، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .



(٧١) اللباب في علل البناء والإعراب ، للعكبري ، تحقيق د/ عبدالإله

النبهان ، دار الفكر ، دمشق ، ط ١ ، ١٤١٦هـ - ١٩٨٦ م .

(٧٢) لسان العرب لابن منظور ، دار صادر ، بيروت ، ط ٣ ، ١٤١٤هـ .

(٧٣) اللوحة في شرح الملحمة ، لابن الصائغ ، تحقيق : إبراهيم بن

سالم الصاعدي ، نشر عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية ،

المدينة المنورة ، ط ١ ، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٤ م .

(٧٤) اللمع في العربية لابن جني، تحقيق/ فائز فارس، دار الكتب

الثقافية ، الكويت ، بدون .

(٧٥) مجمع الأمثال للميداني، تحقيق: محمد محيي الدين

عبد الحميد، دار المعرفة، بيروت، بدون .

(٧٦) المحكم والمحيط الأعظم ، لابن سيده ، تحقيق د / عبدالحميد

هنداوي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ١ ، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠ م .

(٧٧) مختار الصحاح للرازي ، تحقيق / محمود خاطر ، مكتبة لبنان ،

بيروت ، د . ط ، ١٤١٥ - ١٩٩٥ م .

(٧٨) المخصص لابن سيده ، تحقيق / خليل إبراهيم جفال، دار إحياء

التراث العربي، بيروت ، ط ١ ، ١٤١٧هـ - ١٩٩٦ م .

(٧٩) المدارس النحوية ، د / أحمد شوقي عبدالسلام ضيف ، دار

المعارف ، بدون .

(٨٠) مدرسة البصرة النحوية نشأتها وتطورها ، د/ عبدالرحمن السيد ،

دار المعارف ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٦٨ م .

(٨١) مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو ، د / مهدي

المخزومي ، ط ٢ ، ١٣٧٧ ، ١٩٥٨ م .



- ٨٢) المزهري في علوم اللغة وأنواعها للسيوطي، تحقيق / فؤاد علي  
— منصور ، دار الكتب العلمية - بيروت ، ط ١ ، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨ م .
- ٨٣) مشكل إعراب القرآن، لمكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق: د/  
حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة - بيروت، ط٢، ١٤٠٥هـ .
- ٨٤) مصطلحات النحو الكوفي ، د/ عبدالله بن حمد الخثران ، دار هجر  
للطباعة والنشر ، ط١، ١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م .
- ٨٥) معاني القرآن، للأخفش ، تحقيق د/ هدى محمود قراعة، مكتبة  
الخانجي، القاهرة، ط١، ١٤١١هـ - ١٩٩٠م
- ٨٦) مغني اللبيب عن كتب الأعراب لابن هشام ، تحقيق / مازن  
المبارك ، محمد علي حمدالله ، دار الفكر ، دمشق ، ط٦ ، ١٩٨٥م .
- ٨٧) المقتضب للمبرد ، تحقيق / محمد عبدالخالق عزيمة ، عالم  
الكتب ، بيروت ، بدون .
- ٨٨) المقرب، لابن عصفور، تحقيق: أحمد عبدالستار الجواري،  
عبدالله الجبوري، ط١، ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م .
- ٨٩) منازل الحروف ، للرماني ، تحقيق : إبراهيم السامرائي ، دار  
الفكر ، عمان ، بدون .
- ٩٠) المنهاج الواضح للبلاغة، حامد عوني، المكتبة الأزهرية للتراث،  
بدون .
- ٩١) الموجز في قواعد اللغة العربية ، سعيد الأفغاني، دار الفكر،  
بيروت ، ١٤٢٤-٢٠٠٣ م .
- ٩٢) موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب ، للشيخ خالد الأزهرى،  
تحقيق/ عبد الكريم مجاهد ، الرسالة ، بيروت ، ط١ ، ١٤١٥هـ  
١٩٩٦ م .



(٩٣) نحو اللغة العربية ، د / محمد أسعد النادري، المكتبة العصرية، بيروت، ط٢، ١٤١٨ - ١٩٩٧ م .

(٩٤) النحو الوافي، عباس حسن ، دار المعارف، القاهرة، ط ١٥ ، د. ت

(٩٥) نظم الفرائد وحصر الشرائد، للمهلبى، تحقيق الدمطور/

عبدالرحمن بن سليمان بن العثيمين، مكتبة العبيكان،

الرياض، ط١، ١٤٢١هـ-٢٠٠٠م.

(٩٦) نهج البلاغة، وعليه شرح الشيخ محمد عبده المصري، المطبعة

الأدبية ، بيروت، د.ط، ١٨٨٥م.

(٩٧) همع الهوامع في شرح جمع الجوامع ، للسيوطي ، تحقيق /

أحمد شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت ، ط ١، ١٤١٨-

١٩٩٨م .

(٩٨) يوسف محمد البقاعي ، دار الفكر ، بيروت ، ط ١ ، ١٤٢٤-٢٠٠٣م.

\*\*\*\*\*