



浅谈抗疫文学
以中国当代作家南翔的短篇小说《果蝠》为例

伊利妮·汉纳博士

法尤姆大学文学院中文系讲师

دراسة في أدب الأوبئة

القصة القصيرة "خفافيش الفاكهة" للكاتب الصيني المعاصر نان شيانغ نموذجًا

د. إيريني حنا شكري

مدرس بقسم اللغة الصينية كلية الآداب جامعة الفيوم



浅谈抗疫文学
以中国当代作家南翔的短篇小说《果蝠》为例

摘要

2019 年末新冠肺炎（COVID-19）已演变成为全球危机，对全球社会、经济和健康及相关领域产生了重大的影响。

本论浅谈中国当代作家南翔的抗疫短篇小说《果蝠》。其目标在于说明文学与社会之间的关系。文学是社会生活的反映，与人民同呼吸共命运。文学在灾难面前从未缺席，而对危机发挥重大的作用。

中国作家南翔的短篇小说《果蝠》谈到关于蝙蝠的科学常识，描写关于对待新冠疫情的科学态度。

因为中国作家南翔不仅说明小说中的人物心理描写、社会中的情况，而且谈到生态平衡与科学发展观，所以本论涉及到跨学科研究。

关键词：南翔，短篇小说《果蝠》，抗疫文学，跨学科研究。

دراسة في أدب الأوبئة
القصة القصيرة "خفافيش الفاكهة" للكاتب الصيني المعاصر نان شيانغ نموذجاً

المستخلص

في أواخر عام 2019، تفشى فيروس كورونا المستجد "كوفيد-19" بشكل سريع حتى تحول إلى أزمة عالمية، ولقد أثر بشكل كبير على المجتمع والاقتصاد والصحة وغيرها من المجالات الأخرى في جميع أنحاء العالم.

يتحدث هذا البحث عن القصة القصيرة "خفافيش الفاكهة" للكاتب الصيني المعاصر نان شيانغ والتي تنتمي إلى أدب الأوبئة. ويهدف إلى توضيح العلاقة بين الأدب والمجتمع. فالأدب هو انعكاس للحياة الاجتماعية، مشاركاً الإنسان المصير ذاته. ولم يكن الأدب غائباً أبداً في مواجهة الكوارث، بل كان له دوراً رئيساً في مواجهة الأزمات.

أما فيما يتعلق بالقصة القصيرة "خفافيش الفاكهة" للكاتب الصيني نان شيانغ، فتتحدث عن المعرفة العلمية حول الخفافيش والموقف العلمي تجاه التعامل مع فيروس كورونا المستجد.

مما يجعل هذه الدراسة تنتمي إلى مجال الدراسات البيئية؛ حيث لا يشرح الكاتب الصيني المعاصر نان شيانغ الوصف النفسي للشخصيات في القصة والوضع في المجتمع فحسب، بل يتحدث أيضاً عن التوازن البيئي والنظرة العلمية للتنمية.

الكلمات المفتاحية: نان شيانغ، القصة القصيرة "خفافيش الفاكهة"، أدب الأوبئة، الدراسات البيئية.



浅谈抗疫文学

以中国当代作家南翔的短篇小说《果蝠》为例

本论浅谈中国当代作家南翔的抗疫短篇小说《果蝠》。其目标在于说明文学与社会之间的关系。文学是社会生活的反映，与人民同呼吸共命运。文学在灾难面前从未缺席，而对危机发挥重大的作用。

新冠肺炎的国际关系状况：

2019 年末新冠肺炎（COVID-19）已演变成成为全球危机，对全球社会、经济和健康及相关领域产生了重大影响。在世界各地，应对新病毒的措施主要基于戴口罩、勤洗手及保持社交距离。

在国际关系层面，国与国之间的团结很快成为了新病毒的受害者。其实，在新病毒的初期，在急于稳定并希望消除新病毒的过程中，国家团结成了牺牲品。许多国家都是如此，它们关闭边界，关停机场，几乎停止国际贸易和旅游业。

2019 年末新冠肺炎的爆发及其在全球范围内的迅速蔓延，突出表明在医疗、技术、经济、环境、文化和社会等领域开展更多合作的需要。

文艺创作对抗疫的作用：

众所周知，文艺是社会生活的反映，与人民同呼吸共命运。它在灾难面前从未缺席，而对危机发挥重大的作用。文艺创作直面现实积极实践意义。它反映现实生活、彰显人民性、强化审美性。

在抗击新冠肺炎疫情过程中，文艺家们开辟了文艺抗疫的精神战场，用生动鲜活的艺术作品助推防疫知识的传播，强化了人民的抗疫信心，追求精品力作，宣扬人民精神和力量。

“2019 年末新冠肺炎（COVID-19）疫情迅速蔓延，引起了全社会的广泛关注。面对疫情，艺术家们虽然不能像医务工作者站在对抗病毒的第一线，但他们同样时刻关注“抗疫”的社会现实，积极创作各种形式文艺作品加入到这场疫情的防抗斗争之中。“抗疫”文艺作品因防抗疫情和现实的需要而产生，其体裁形式多样，包括戏曲、舞蹈、音乐、小品、绘画、书法、漫画等艺术形式。民众喜闻乐见的各种文艺作品，在不同的社会层面上，具有抚慰民众心灵、鼓舞人民“抗疫”斗志，传播时代正气所产生的积极功能效用”¹

¹吴秀琴、李小威：《“抗疫”文艺作品的社会功能与价值取向》，福州大学学报（哲学社会科学版），第 5 期，2020 年，第 100 页。

一般而言，2020 年最重要的文艺现象无疑就是抗疫文艺了。它随疫情而起，又随疫情而消。抗疫文艺有它的发生、发展与提升、深化的过程，并在不同阶段体现出不同的关注点。这时的抗疫文艺服从社会的总体需要，反映疫情与民众生活，同情受难者，以提振民众抗击灾难的信心，甚至以文艺的方式传播防疫知识，描写健康的生活等。

“文联至 4 月底止就征集到 500 多首抗疫歌曲和 3 万多种各类题材的作品；省作协收到会员及爱好者 5000 多篇诗歌、散文和小说作品；加上在广播、电视、网络平台上播放的广播剧、动漫、游戏等宣传作品，那是一个庞大的数量”¹

众所周知，文艺并不比拼数量的道理。这里想讨论的不是作品数量的问题，而是它以文艺的方式来回应社会需求的特征。

不能忽视的是，疫情不是新的事。在漫长的人类文明进程中，疫情作为一种流行病绝对是一个熟悉又恐怖的事情，给社会造成了无法估量的损失。

从古代就已有记载的鼠疫、天花、疟疾，到现代的“非典”和“新冠肺炎”等，给社会造成了无法估量的损失，同时在人民心中留下了难以愈合的伤痛。²

明清小说中的抗疫题材小说是那个瘟疫频发年代集体历史记忆的反映。一如现实之残酷，抗疫故事里的广大人民总是首当其冲地成为大瘟疫的受害者，文中多有“死者无数”和“死者甚众”等语句。同时，这些故事增添了许多神秘色彩，以填补当时人在医学认知上的空白。它们情节丰富，主题明确，于绝望中孕育着希望，于残酷中显露出人间真情，既可作为一个小故事穿插在长篇叙事中来推动情节发展，又可独立门户撑起一个完整的篇目。³

进入现当代，疫情作为充满寓意和隐喻的客体，更多地被文学创作所展现，一些小说作品通过对疫情的感性描绘和理性反刍，宣泄人们心中情感，抚慰人们心灵创伤，提振人们精神意志，藉此一方面表达对生命意识的尊崇与敬畏，另一方面说明对人的本性的拷问与救赎。⁴

关于 2019 冠状病毒病，它动了世界，改变了许多人对于世界的印象，当然，也会引起世界各地作家的深入思索。可以想见，在不远的未来，抗疫文学将成为文学创作的重要类型。

¹张澜、林岗：《战地文艺与抗疫文艺》，南方文坛，2021 年 1 月，第 128 页。

²杨雨秋：《明清小说中抗疫故事的类型与文化背景分析》，名作欣赏，第 24 期，2021 年，第 36 页。

³请看同上，第 39 页。

⁴请看刘金祥：《抗疫题材创作对优秀传统文化的传承》，中国作家网，2020 年 07 月 03 日，来自：<http://www.chinawriter.com.cn/n1/2020/0703/c404030-31770021.html>



在全国疫情防控的关键时期，文学要发挥心灵和精神的作用，坚守道义，传递精神。文学作品特有的主题价值和思想意义，对于民族文化和民族精神有着重要的思想引领作用。面对疫情，文学创作要守护道义，鼓舞人心及反映人民的心声。

从而，有一个问题：疫情来袭时，文学怎么成为一种治疗？

一部人类文明史，也是一部人与疾病和灾难相抗争的历史。2019 年末全球爆发了新型冠状病毒疫情，各国有序组织了隔离收治、心理疏导等工作，有效地阻挡了疫情的蔓延。

此外，文学是抗疫语境中的有效渠道，同时也是社会焦虑的减压方式。文学叙事表达了人们的内心世界，传达了生命之声。

夏敏教授认为“防疫语境中的抗疫叙事的叙事者，其身份无论是否医者，也无论是否患者，皆以“疫病”为核心话题进行叙事，都可以视为“病痛叙事”，表达了人们对受到疫病侵袭的心理反映，是“生命之声”的一种传达”¹

文学有治疗功能，这种“治疗”集中于自我“抚慰”。夏敏教授还认为“寻求此类传说在修复创伤、回归秩序的文学治疗功能，这种“治疗”是疫病创伤时社会群体的自我“抚慰”。”²

从上述的引文笔者看到，疫情来袭时，文学成为一种治疗，这种治疗在讲述与聆听之间进行，故事一律起于安宁，因为疫情的到来而打破安宁（危机），那时人们借助各种宝物抵御疫情，最后生活复归安宁。

在《文学词典》中，文学是“社会意识形态之一。因用语言塑造形象，以反映社会生活和表达作家的思想感情，故又称“语言艺术”。……等。现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧等四种体裁。在各种文体中，又有多种多样的样式”³

文学是一种语言艺术。诗歌、散文、小说和剧本是文学的重要表现形式。文学以不同的形式即体裁，表达作家的思想和内心情感，反映一定时期和一定地域的社会生活。

文学是社会生活的反映。文学的精神意义就是帮助人们对抗恐惧、对抗失望。文学的抗疫叙事的灵魂乃是对人性的深度揭示。

中国作家南翔及其抗疫短篇小说《果蝠》：

¹夏敏：《抗疫传说与“文学治疗”》，新时代故事学研究，第4期，2020年，第36页。

²同上，第28页。

³孙家富、张广明：《文学词典》，湖北：湖北人民出版社，第一版，1983年4月，第1页。

南翔《果蝠》是一篇很有影响的短篇抗疫小说。它以深刻的思想性和艺术性超越同类小说的局限，而有了颇多创新。

评论家胡平在《北京文学》2020年第8期以“一篇关于蝙蝠的小说”为题介绍了南翔《果蝠》这篇小说。认为该小说是抗疫文学的先声：“在中国，南翔的《果蝠》应该是最早涉及新疫情现象的文学作品之一，尽管它只是短篇小说，但已显示了作者切入当下现实的极其敏感，敏感到当众多作家还处在回味之中时，他已经进入创作”¹

南翔（1955年—），本名相南翔，男，教授，当代作家。在多种文学刊物发表中短篇小说百余篇。小说连续两届获鲁奖短篇小说奖提名（前十），获《上海文学》奖（2013年）、《北京文学》奖（2018年）。小说四度登上中国小说排行榜，多次被《新华文摘》等刊转载。

小说内容即围绕着南方某地如何应对溶洞中的果蝠展开。当疫情迅速蔓延时，人们把疫情与蝙蝠联系起来，要消灭蝙蝠，从而嘉果园受危及命运，果王缪嘉欣求救于人文学者肖小静和生命科学家刘传鑫。最后，经过缪嘉欣、肖小静和刘传鑫等人的努力，县长发出了制止消灭蝙蝠的命令，刘传鑫等人也为自己的拯救行动感到高兴。

南翔的《果蝠》说明了文学与现实生活之间的关系。可以说，南翔不愧为一位老练的资深作家，他深谙小说的配方，善于在现实与文学间进行调和，避免了题材的生硬处理。²

南翔是一位优秀的作家，善于说明文学与现实生活之间的关系，避免题材的生硬处理。对《果蝠》这篇小说而言，语言简洁、质朴精练、准确易懂。作品里所有对话段落不用“说”字，而用“道”字。

评论家胡平说：“小说的老到，也体现在通篇叙述的润滑和恰如其分的修辞中，其间鲜有言辞梗阻之处，加之细部处人情达练的表达，更使作品显得不易被挑剔。认真的读者可以发现，作品里所有对话段落不用“说”字，一律以“道”述之，大约出自作者的有意追求，也形成了文本的一种不起眼的特色，流露出作者写作的匠心”³

南翔《果蝠》中的跨学科方法：

在《果蝠》中，中国作家南翔不仅说明小说中的人物心理描写、社会中的情况（人文学科），而且谈到生态平衡与科学发展观。

¹胡平：《一篇关于蝙蝠的小说》，北京文学，第8期，2020年，第19页。

²同上，第20页。

³同上。



一、科学领域：

《果蝠》是抗疫文学中很有思想意义的文本。揭示了生态与人类生活的关系，说明了生态平衡与科学发展观的重要性。

程国君教授在《“梦中才得见的生态”——南翔抗疫小说《果蝠》论析》论文中认为：“小说内容形式完美结合，既揭示了生态与人类生活的隐秘内在关联，揭示了现代知识分子的生命、生存和科学焦虑，又以其高超的叙事艺术传达了生态平衡与科学发展观的时代精神，显示了抗疫文学独有的个性风采，是当代短篇小说难得的经典文本”¹

《果蝠》中的故事谈到了蝙蝠，这里有一个重要的问题：蝙蝠是否为携带新冠病毒的宿主？

思想家胡平对此进行了说明，还说：“故事涉及蝙蝠，这一在疫情中令人闻之色变的飞行动物。果蝠是热带亚热带蝙蝠中的一种，小说内容即围绕着南方某地如何应对溶洞中的果蝠展开。目前，对于蝙蝠是否为携带新冠病毒的宿主，尚无定论，正在进行多方面科学研究，但国家已高度重视对野生动物的保护”²

再者，《果蝠》里的主要动作就是阻止消灭蝙蝠。程国君教授认为，“小说里的主要“动作”——去阻止消灭蝙蝠的行为本身，“结果如何”本身就是最大“悬疑”，是充分地引导读者去阅读全文的心理期待作用的”³

除此之外，科学家称新型冠状病毒传染不能怪罪蝙蝠。蝙蝠专家们启动了一个叫“不要怪罪蝙蝠”的倡议活动，意在打消对于蝙蝠无根据的恐惧和误解，因为这些误解正在对保育工作造成威胁。他们说，蝙蝠是地球上最被误解和低估的动物之一。

一位科学家表示，与其去怪罪某一些物种，我们更需要的是重新审视我们与大自然之间的关系。他指出，蝙蝠对于健康的生态系统和人类福祉来说是至关重要的。

¹程国君：《“梦中才得见的生态”——南翔抗疫小说《果蝠》论析》，作家作品研究，百家评论，第1期，2021年，第90页。

²胡平：《一篇关于蝙蝠的小说》，北京文学，第8期，2020年，第19页。

³程国君：《“梦中才得见的生态”——南翔抗疫小说《果蝠》论析》，作家作品研究，百家评论，第1期，2021年，第98页。

科学家警告，少数被误导的行为，有可能给脆弱的蝙蝠物种带来严重的后果，甚至增加疾病散播的风险。¹

众所周知，文学是人类表达主观世界、情感和思想的一种形式。而关于文学的体裁，诗歌、散文、小说、剧本等不同体裁也是文学的重要表现形式。文学以不同的形式和体裁为表现内心情感及描写社会生活。

关于小说，殷企平教授说：“一部小说必须具备三个要素，即逼真生动的情节、逼真生动的人物以及对人际关系的兴趣”²

关于《果蝠》中的情节，可以读到一些最新的场面，譬如：“上下检查严格了，县乡一些公开或隐藏的野味店铺起码表面上都收敛了”³

胡平在《一篇关于蝙蝠的小说》论文中对上述的引文进行了解释，这些野味店，以及相联系的地下供应链，曾经为了谋利，不顾国家三令五申，想尽办法偷猎野生动物，现在终于受到了严肃的清查。⁴

悬疑和灵活等表现方法，增加了小说的可读性。此外，蝙蝠与生态问题的反复叙述，就强化了表现内容，揭示了小说重心，影响了作家的思想。

如关于水果好吃原因探讨，既增加了小说可读性，又极为自然地表达了生态平衡的主题思想，尤其是小说中的人物对水果好吃的追问，就讲述了生态平衡、生物链相关的科学知识。

在《果蝠》中：

“我想，他的水果好吃，还有一个重要原因”

“我相信，嘉欣那儿的水果好吃，跟果蝠授粉有很大关系”

“你讲嘉欣果园的水果好吃是因为蝙蝠授粉的结果”⁵

¹ 请看海伦·布里吉斯：《肺炎疫情：科学家称新型冠状病毒传播不能怪罪蝙蝠》，BBC NEWS 中文，2020年10月14日，来自：

<https://www.bbc.com/zhongwen/simp/science-54523723>

-سوزان عاطف: "الخفافيش بريئة من نقل كورونا .. دراسة عن مصدر الوباء العالمي"، جريدة المصري اليوم، مقال بتاريخ 26-06-2021، نسخة إلكترونية:

<https://www.almasryalyoum.com/news/details/2361974>

² 殷企平：《小说的三要素——鲍温小说观探究》，浙江：浙江大学学报（人文社会科学版），第31卷第2期，2001年3月，第125页。

³ 南翔：《果蝠》，北京文学，第8期，2020年，第5和6页。

⁴ 请看胡平：《一篇关于蝙蝠的小说》，北京文学，第8期，2020年，第19页。

⁵ 南翔：《果蝠》，北京文学，第8期，2020年，第11、11和13页。



二、人文学科领域：

人文学科（英语：humanities），又译人文学，是以观察及分析来探讨人类情感的各门学科。

一位学者认为，我们所说的人文学在传统上就是文史哲，现在应该还包括社会科学，特别是重视文化领域的研究的学科，比如文化人类学以及生命心理学等。¹

南翔在其作品《果蝠》中重视人文学，反映人物心理描写以及社会中的情况。因此，笔者首先必须说明人物的概念。

“人物是文学作品中所描绘的人物形象。它是作品内容的重要构成因素，也是组成文学形象的核心。叙事性文学作品主要通过对人物和人物活动及其相互关系的描写来反映现实生活。典型人物在文学作品中占有特别重要的地位。优秀的文学作品，总是通过典型人物的塑造来揭示一定的社会生活的某些本质方面”²

中国作家南翔在《果蝠》中主要通过对人物和人物活动及其相互关系的心理描写来反映社会中的现实生活。他以人物的描写来反映人们在疫情时的情况。

“《果蝠》这篇抗疫小说叙事的独特在于，它没有把它的人物塑造成一个个英雄人物，而只是书写了一个个日常创业者以及普通知识分子在疫情时代的所作所为，即它以目前很时尚的个性化的日常生活化的叙事模式叙述了一个敏感的宏大的时代命题，为“抗疫文学”艺术也树立了另一个标高。非常值得深入体味”³

南翔对人物的描写具有自己的特点。心理描写和人物的动作、场景结合得非常紧密，并且南翔对于人性和生命的见解也十分独到，他描写现实生活，表现了他对于社会生活的态度。

那么，心理描写的定义是什么？

孙家富教授等在其所著的《文学词典》中还指定了心理描写的定义，说：

“心理描写是人物描写的一种手法，也是对人物在特定环境中的意志、愿望和思想感情等内心活动的描绘。其方法多种多样：或通过对话、独白、行动、姿态和面部表情等直

¹杜维明：《人文学在建设精神家园和培养民族精神中的作用》，中国大学教学，第1期，2004年，第24页。

²孙家富、张广明：《文学词典》，湖北：湖北人民出版社，第一版，1983年4月，第17页。

³程国君：《“梦中才得见的生态”——南翔抗疫小说《果蝠》论析》，作家作品研究，百家评论，第1期，2021年，第97页。

接地剖析，或采用梦境、幻想等间接地揭示，或借助景物描写、气氛渲染及周围人物的反应等侧面地烘托”¹

在《果蝠》中，南翔善于在科学与人文间进行调和，避免了题材的生硬处理。他通过小说中的人物叙述，不但反映了小说“结构”的意义，而且反映了小说“内涵”的意义。

作家通过塑造刘传鑫、肖小静、缪嘉欣这些人物，由他们来演绎生态平衡及其科学发展观和时代人生姿态的相关思想，说明了“抗疫文学”独特的思想力量。

在小说中，文学院教师肖小静的出现，本与主叙事无关，但她与刘传鑫之间的关系，成为叙述的一条无可缺失的线索，增加了作品的趣味，带给我们呈现完整人物和人生的鲜活样态。“她”在小说里面代表“人文”，刘传鑫在小说里面代表“科学”。

程国君教授解释：“事实上，小说的叙述辅线在小说中是极为重要的。它在小说中既起了“结构”小说的意义，又起了丰富小说“内涵”的作用。“她”在小说里面代表“人文”，与小说里刘传鑫代表的“科学”相互并置，共同完成小说表达的“人文”与“科学”科学融合发展的主题思想。况且，如果没有这条副线，也就完不成小说以日常叙事模式传达宏大叙事主旨的审美目标”²

人物对话的简练，整篇文字的素朴自然等，都是极有艺术个性，极富于审美的力量，表现出人物的内心世界。

如天坑溶洞里蝙蝠翔舞的惊心动魄场面的描述，动作画面感就极强，肖小静由此才惊鸿未定，对刘传鑫说：

“我刚才真是吓到了，毫无准备，从没见过，这么大的，这么大的阵仗”³

仿佛“人文”（她）要对“科学”（刘传鑫）说，我真是吓倒了，没准备，从没见过，这么大的疫情。

这就是审美的重要性。艺术是通过审美方式得以实现的。这一切都在不同程度上借助艺术作品创造性的表达中得以强化。

¹孙家富、张广明：《文学词典》，湖北：湖北人民出版社，第一版，1983年4月，第26页。

²程国君：《“梦中才得见的生态”——南翔抗疫小说《果蝠》论析》，作家作品研究，百家评论，第1期，2021年，第98页。

³南翔：《果蝠》，北京文学，第8期，2020年，第9页。



学者认为，“绝大多数的艺术作品寓教于乐，以情感人，在潜移默化中使接受者受到教育，并不以抽象说教的面目出现，因此可以说，艺术的教育作用主要是通过审美方式得以实现的”¹

通过科学家刘传鑫的科学普及，作者传达了小说主题，即普及了关于蝙蝠的科学常识，关于对待新冠疫情的科学态度。也通过刘传鑫这一人物的塑造，小说说明了一个科学家的担当精神。其实，这就是《果蝠》广受欢迎的内在秘密，它也在这一意义上成了一篇精美的现代科学启蒙小说。

小说中：

“刘老师道，万事万物都是一个平衡”

“我们今天请来深大的刘传鑫教授，就是要论证一下这么多藏在玉笋山天坑溶洞里的蝙蝠，可留还是可杀？”

“刘老师补充道，这么多年以来，嘉欣果园里，蝙蝠采蜜授粉，形成了一个自然而良性的循环，这个平衡真的很好，千万不要轻易打破它。万事万物，自然的平衡，才是真正的永久的平衡，妥帖而平安”²

其中最为精彩的一段是肖小静、刘传鑫第一回从深圳出发掉队到天坑溶洞的那一次：

“小静听得头顶‘嘶嘶’的叫声，似鸟非鸟。小静猝然看清是什么了。蝙蝠，成千上万的蝙蝠，倒挂在溶洞上，俄而有几只盘旋飞舞，又牢牢钉上了石壁。……………蝙蝠却始终只在洞口往复，最后全部飞回洞内岩壁，一一钉牢在各自的位置。刘老师轻轻拍着她的头道，别怕，它们不伤人。这次是我们不小心打扰到了它们。大约过了一分钟，五分钟，抑或更长时间，洞口豁然，万窍无声。……………嘉欣道，是我的手电光惊到了它们。刘老师道，也好，上一回来，我也没见着小精灵们群起飞舞，小静老师今天也算是开了眼界了。五六万只，或者上十万只，无法计数”³

从上述的引文笔者也可以看到蝙蝠的生活习性以及与人类之间的关系，了解如果去围剿果蝠，更多地病毒将释放出来。

程国君教授在其论文中对此进行了更深的说明，“这一段文字写来惊心动魄，也相当巧妙地传达了蝙蝠之生活习性以及与人类之间的关系。果蝠只是以自身的方式存在着，它们只是“牢牢钉上了石壁”。理想的状态就是人类不要去惊扰它们。如果去围剿果蝠，不但破坏生态，还只怕将更多地病毒释放出来，使得病毒寻找新的宿主，完成从动物向人的

¹李胜利、陈庆予：《艺术概论》，北京：中国传媒大学出版社，2014年，第100页。

²南翔：《果蝠》，北京文学，第8期，2020年，第12、15和16页。

³同上，第9页。

迁移。这种生态平衡的思想，在小说前半部分是以回忆的方式交代的，到后半部分则与科学发展观思想结合，作了集中表现”¹

这一段文字也说明了科学家刘传鑫这一人物的心理描写。他是一个善良的人，不会伤害别人。在小说中，他向肖小静“轻轻拍着她的头道，别怕。”鼓励她，也对她说：“小静老师今天也算是开了眼界了”

关于肖小静，她是大学人文知识分子，文学院教师。她的关于蝙蝠的故事，就颇有反讽意味，听完，刘老师和嘉欣都乐了：

“嘉欣道，你若是在会上讲了这个故事，大家都要说，蝙蝠可杀了！小静道，我也会说，中国自古以蝙蝠为吉祥之物，这种吉祥文化在中国各地的建筑雕刻和绘画中都能看得到。代表福、禄、寿的三样是蝙蝠、梅花鹿、寿桃，……………刘老师叫好道，下次就请你专门讲一次，中国的吉祥文化，从蝙蝠开始……………小静幽幽道，好啊，但愿有下一次，我一定好好准备一下”²

肖小静为了晋升，必须从事课题研究。肖小静、刘传鑫的这种生存悖论，恰切地传达了现代知识分子的一种人生姿态、科研焦虑以及名利观。所以，小说里的回应缪嘉欣，是他们从事科研的目的所在，而路途所谈，又是他们人生姿态和态度的心声表露。³

作为文学院教师，肖小静很了解中国文化，也有知识，尤其是她关于水果好吃的追问，就极好地讲述了生态平衡、生物链相关的科学知识。

有时肖小静很害怕，如天坑溶洞里蝙蝠翔舞的场面的描述，肖小静由此才吃惊，但是刘传鑫的存在放心她了。

此外，当疫情迅速蔓延时，人们想当然地把疫情与蝙蝠联系起来，要消灭蝙蝠，从而危及嘉欣果园命运，果王缪嘉欣求救于人文学者肖小静和生命科学家刘传鑫。

南翔在《果蝠》中写道：“嘉欣呵呵一声道，对不起，这么晚打搅到你。只是昨晚想到现在，愁得不行，还是要给你打个电话，我怕这次凤梨天坑溶洞里面的蝙蝠躲不过去了，向你和刘传鑫老师求救！”⁴

¹程国君：《“梦中才得见的生态”——南翔抗疫小说《果蝠》论析》，作家作品研究，百家评论，第1期，2021年，第92页。

²南翔：《果蝠》，北京文学，第8期，2020年，第17和18页。

³程国君：《“梦中才得见的生态”——南翔抗疫小说《果蝠》论析》，作家作品研究，百家评论，第1期，2021年，第94页。

⁴南翔：《果蝠》，北京文学，第8期，2020年，第5页。



从上述的引文可以知道缪嘉欣的内心世界。缪嘉欣从农村出来，进城打工，又返回乡村建设，成了县里享誉省内外的果园老板——果王，知名养殖户。

他是从乡到城到由城返乡的新一代青年创业者的代表。作品对于这个形象的塑造，反映出作者对于时代命脉的把握。¹

因此，当嘉欣果园的命运受危及时，缪嘉欣很担心，也很着急。

小说的高明就在于其以人物设置与故事情节的充分表现。如整篇小说的主要情节就是围绕消灭蝙蝠与拯救蝙蝠的行动设计的。

从开头缪嘉欣求救电话到结尾的那一波人为防止“疫情很可能出现反复，为防止灾祸，从源头切断，宁可错杀一千，不可放走一个。迅速组织队伍，将凤梨天坑溶洞里的蝙蝠及时全部扑灭。”²的行动构成了小说完整的故事。

《果蝠》中，“轮到县长作总结了，他倒是快人快语道，今天听到刘教授的演讲和解答，我不想恭维，听君一席话胜读十年书，但是却听明白了，归总一句话，no zuo no die，不作死就不会死！我们的玉笋山，正在一步步申报国家级自然保护区，那么多动物植物，都要保护起来，不要去乱动，不管是什么动植物，不管是什么等级，一个是不要乱砍，一个是不要乱吃。北方人讲我们广东人，天上飞的除了飞机，什么都吃；四条腿的除了桌子不吃，什么都吃。要彻底改变这个陋习！一切从我做起，大家讲做不做到？座下群起响应，做得到！之后是一片热烈的掌声”³

《果蝠》中，在准备对果蝠下手时，刘传鑫在县领导召开的会议上作出有理有据的重要发言，特别解释说，果蝠身上肯定能找到不止一种病毒，但这类动物种类很多，不可能把它们全部消灭。

他还说明，去围剿果蝠，不但破坏生态，还只怕将更多的病毒释放出来，使得病毒寻找新的宿主，完成从动物向人的迁移。

这位科学家的坚持终于使县长下定不去乱动，将所有自然保护区的动植物保护起来的决心。

¹程国君：《“梦中才得见的生态”——南翔抗疫小说《果蝠》论析》，作家作品研究，百家评论，第1期，2021年，第93页。

²南翔：《果蝠》，北京文学，第8期，2020年，第18页。

³同上，第17页。

经过缪嘉欣、肖小静和刘传鑫等人的努力，詹局长组织了有县长参加的会议，会议使得刘传鑫的科普成了县长制止消灭蝙蝠的有力依据，县长也发出了制止消灭蝙蝠的命令，刘传鑫也为自己的拯救行动感到高兴。¹

后记

2019 年末新冠肺炎（COVID-19）已演变成为全球危机，对全球社会、经济和健康及相关领域产生了重大影响。

在抗击新冠肺炎疫情过程中，文艺家们开辟了文艺抗疫的精神战场，用生动鲜活的艺术作品助推防疫知识的传播，强化了人民的抗疫信心，宣扬人民精神和力量。

关于文学，它也要发挥心灵和精神的作用，坚守道义，传递精神，鼓舞人心及反映人民的心声。

此外，文学是抗疫语境中的有效渠道，同时也是社会焦虑的减压方式。文学叙事表达了人们的内心世界，传达了生命之声。

南翔《果蝠》是一篇很有影响的短篇抗疫小说。它以深刻的思想性和艺术性超越同类小说的局限，而有了颇多创新。

该小说是最早涉及新疫情现象的文学作品之一，尽管它只是短篇小说，但已显示了作者切入当下现实的极其敏感。

值得注意的是，面对疫情威胁，最需要的是科学的态度，南翔选择一位科学家刘传鑫作为小说主人公之一，正有力突出了这种现代理念。

本论认为，写这短篇小说之前，作者显然作了不少专业方面的调查研究，才能成功地塑造一位有人格磁性和社会责任感的科学家形象，也使小说具有实用的价值，提高读者的知识水平。

那么，从题材、主题、情节结构、人物塑造、思考方式等诸多方面，《果蝠》这短篇抗疫小说已经形成了其艺术表达方式。

进一步说，作为“抗疫文学”文本，《果蝠》正是由于其独特的艺术表现，才能极好地传达了它要传达的思想，如生态平衡的思想，科学发展观的思想。

¹程国君：《“梦中才得见的生态”——南翔抗疫小说《果蝠》论析》，作家作品研究，百家评论，第1期，2021年，第96页。

最后，《果蝠》内容和形式完美结合，成了“抗疫文学”最早出现的作品。这也是笔者以愉悦的心情书写本论的重要原因。

参考书目

一、汉语参考书目（按出版时排列）

- 1-张澜、林岗：《战地文艺与抗疫文艺》，南方文坛，2021年1月。
- 2-程国君：《“梦中才得见的生态”——南翔抗疫小说《果蝠》论析》，作家作品研究，百家评论，第1期，2021年。
- 3-杨雨秋：《明清小说中抗疫故事的类型与文化背景分析》，名作欣赏，第24期，2021年。
- 4-夏敏：《抗疫传说与“文学治疗”》，新时代故事学研究，第4期，2020年。
- 5-吴秀琴、李小威：《“抗疫”文艺作品的社会功能与价值取向》，福州大学学报（哲学社会科学版），第5期，2020年。
- 6-南翔：《果蝠》，北京文学，第8期，2020年。
- 7-胡平：《一篇关于蝙蝠的小说》，北京文学，第8期，2020年。
- 8-王凤：《“抗疫文学”要彰显中国精神与人文情怀》，河北日报，第011版，2020年3月6日。
- 9-刘金祥：《抗疫题材创作对优秀传统文化的传承》，中国作家网，2020年07月03日，来自：<http://www.chinawriter.com.cn/n1/2020/0703/c404030-31770021.html>
- 10-海伦·布利吉斯：《肺炎疫情：科学家称新型冠状病毒传播不能怪罪蝙蝠》，BBC NEWS 中文，2020年10月14日，来自：<https://www.bbc.com/zhongwen/simp/science-54523723>
- 11-李胜利、陈庆予：《艺术概论》，北京：中国传媒大学出版社，2014年。
- 12-杜维明：《人文学在建设精神家园和培养民族精神中的作用》，中国大学教学，第1期，2004年。
- 13-殷企平：《小说的三要素——鲍温小说观探究》，浙江：浙江大学学报（人文社会科学版），第31卷第2期，2001年3月。
- 14-孙家富、张广明：《文学词典》，湖北：湖北人民出版社，第一版，1983年4月。

二、阿拉伯语参考书目（按出版时排列）

- 1- مركز الشباب العربي: "الشباب العربي وكوفيد-19... خواطر إبداعية عربية في زمن الوباء"، قنديل للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، دبي، مايو 2021 م.
- 2- سوزان عاطف: "الخفافيش بريئة من نقل كورونا.. دراسة عن مصدر الوباء العالمي"، جريدة المصري اليوم، مقال بتاريخ 26-06-2021، نسخة إلكترونية:
<https://www.almasryalyoum.com/news/details/2361974>
- 3- لاهاي عبد الحسين: "علي حسين يتكلم على {مائدة كورونا}"، صحيفة الصباح، مقال بتاريخ 15-10-2020، نسخة إلكترونية:
<https://alsabaah.iq/32808/%D8%B9%D9%84%D9%8A-%D8%AD%D8%B3%D9%8A%D9%86-%D9%8A%D8%AA%D9%83%D9%84%D9%85-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D9%85%D8%A7%D8%A6%D8%AF%D8%A9-%D9%83%D9%88%D8%B1%D9%88%D9%86%D8%A7>
- 4- عمار علي حسن: "ما على الأدباء من كتابة عن وباء «كورونا»"، جريدة المصري اليوم، مقال بتاريخ 06-11-2020، نسخة إلكترونية:
<https://www.almasryalyoum.com/news/details/2081297>
- 5- طه جزاع: "مائدة كورونا: مفكرون وأدباء في مواجهة الجائحة"، بوابة أخبار اليوم، مقال بتاريخ 09-11-2020، نسخة إلكترونية:
<https://m.akhbarelyom.com/news/newdetails/3159045/1/%D9%85%D8%A7%D8%A6%D8%AF%D8%A9-%D9%83%D9%88%D8%B1%D9%88%D9%86%D8%A7-%D9%85%D9%81%D9%83%D8%B1%D9%88%D9%86-%D9%88%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D8%A7%D8%A1-%D9%81%D9%8A-%D9%85%D9%88%D8%A7%D8%AC%D9%87%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9>