



دراسة في علم الجغرافية الثقافية والأعمال الأدبية الصينية
الأعمال القصصية للكاتب جيا بينغوا نموذجًا
论文化地理学与中国文学创作
以贾平凹小说创作为例

Dr: Dalia Ramadan Mahmoud

Minia university-faculty of alsun

Chinese department







摘要：从文化地理学角度研究文学，实际上是使用地理空间，描绘文学完整的形式。人地关系对文学创作具有深刻影响。贾平凹在创作方法，艺术风格，借用地域特征。本人以贾平凹小说作品为例，讨论了商州的地域文化地理对贾平凹小说创作有什么影响。本人展现自然地理怎么能够构成文学创作的自然而意象。

关键词：文学地理，文化地理学，中国文学空间，贾平凹

المخلص: لقد قام الباحث بدراسة في علم الجغرافية الثقافية بما تتضمنه من زوايا مختلفة، وأوضح لنا كيفية تأثيرها على كتابة النص الأدبي. كما انتقل الكاتب لعرض العلاقة بين الانسان والأرض أو البيئة بكل عناصرها وتأثيرهما على الإنتاج الأدبي. ثم ناقش الباحث في أعمال الكاتب الصيني المعاصر جيا بينغوا القصصية وأسلوبه الأدبي الذي اتبعه في كتاباته وكيف أنه استخدم السمات الجغرافية فيها بشكل واضح. كما قدم في دراسته الملامح الجغرافية في " شانغ تشو " على أعمال الكاتب القصصية. ومن خلال هذه الدراسة توصل لتأثير الجغرافية على صياغة العمل الأدبي.

الكلمات المفتاحية: الجغرافية الأدبية، علم الجغرافية الثقافية، جيا بينغ وا



文学创作是作家一种特殊的精神活动，事实上，任何精神活动都离不开外部世界，“大地是文学艺术的舞台，是文思的源泉”^①。因此，研究文学创作，不会忽视地域因素。早在“五四”时期，周作人便关注了文学的地域特征：“风土与住民有密切的关系，大家都是知道的，所以各国文学各有特色，就是一国之中也可以因地域显出一种不同的风格，”^②。在当代，也有许多作家致力于从文化地理学的角度来分析文学现象。这揭示了人地关系对文学创作的影响。“人地关系实际上是一种理论思维，即以人类活动和地理环境的相互关系作为立足点^③”，考察，贾平凹是陕西当代最著名的作家之一，商州独有的自然地理风貌、人文地理环境、政治经济地理环境对其小说创作产生了深远影响。认识到地域色彩鲜明的乡土文学及其文化构成的丰富性与多元性，并试图探究乡土文学独特艺术魅力的源泉。

一、地理环境对中国文学的影响

法国著名文学思想家泰纳（Taine）曾指出，影响文学创作与发展的有环境、时代，认为地理环境对人有很大的影响。在自己看法，地理环境对文学艺术特点也有深刻的影响。各种文学作品都是在不同的土壤中生成的，它们的思想内容、艺术形式和风格流派受到了自然环境和人文环境的影响。地理与文学的结合对中国文化传统有重要的特色。在中国，地理环境对文学艺术有深刻的影响，这是中国文学的一大特色。具体来讲，其影响主要表现在如下几个方面。

1-地理环境对文学创作内容的影响

地理环境作为创作素材之一，在文学作品的形式和内容中起着重要的作用。文学作品作为社会意识形态之一，作家的文学风格不是来自真空，而是社会现实的反映和自然环境的反映。

^①- 胡兆量, 等. 中国文化地理概述[M].北京: 北京大学出版社,2001.95

^②- 周作人. 谈龙集[M].石家庄: 河北教育出版社,2002.10

^③- 吴传钧. 发展具有中国特点的人文地理学[J].人文地理,1988, (2):1-6



作品的内容与意境是地域环境的反映。例如在古代，由于先民在日常的生产生活中对日月星辰、风云雷电等自然现象缺乏科学的认识，于是在自然环境的客观作用下，作出了种种想像，用以表达解释自然和征服自然的愿望，于是创作了“夸父追日”“后羿射日”“精卫填海”等神话传说。

地理环境是文学艺术创造的源泉。大自然给文学家更多的是丰富的创作素材。名人的许多杰作，往往有不少是在地理环境的作用出现的，就是当代文学史上也例证繁多，如“新时期”以来张承志、贾平凹、莫言、张贤亮等人的小说，地理风土韵味就十分浓烈。地理环境还能诱发作者的创作灵感。

2-地理环境对文学流派的影响。

袁行霈在《中国文学概论》^①一书中论述中国文学家的地理分布时说：“在某个时期、同一地区集中出现一批文学家，使这个地区成为人才荟萃之地；在某个时期文学家们集中活动于某一地区，使这里成为文学的中心。”^② 地理环境与各种文学流派风格有着密切关系。文学流派的空间变异表现在地域性特征，反映了一个地方的生活和自然环境对社会生活的影响。如中国文学史上的“花间派”词人，大都生活在鸟语花香的西蜀，山水诗与田园诗的作者多生活在山清水秀的江南水乡，这些作者的作品大都具有“香艳柔美”“清丽秀雅”的风格特征。而那些边塞诗人大都长期生活在广漠萧索的北国疆场，其作品多具有“悲壮刚烈”的风格特征。文学流派风格的空间变化性较为集中地表现在以地域特色来划分的文学流派上，其作品的浓厚地域色彩显示出风格的空间变化性，如以河北籍作家孙犁为代表的“荷花淀派”和以山西籍作家赵树理为代表的“山药蛋派”等，可作为这方面的代表。又如当今文学界广泛讨论的京派、海派、汉派、苏派、宁派、穗派等文学流派，更是各具特色，异彩纷呈。这些地区存在的风格特异的作家群的形成与该地域环境的影响有关。中国当代小说界中，那些执着而又出色地描写与表现了富有鲜明地域文化色彩

^①袁行霈：《中国文学概论》北京大学出版社，2010年

^②袁行霈：《中国文学概论》北京大学出版社，2010年



的生活的作家，大都拥有一片为他们所熟悉的独具文化色彩的土地。如老舍之于京华，孙犁之于冀中，赵树理之于晋中，莫言、张炜之于胶东，沈从文，汪曾祺之于苏北水乡，陆文夫、范小青之于苏州市井，郑义之于太行山村，贾平凹之于陕西城乡，孔捷生之于海南林莽，鄢国培之于长江三峡……。这种在特定地理环境孕育下的地域文化色彩使他们的作品显现了令人瞩目的艺术风格。

（二）文化地理学

文化地理学“是研究人类文化的空间组合，人类活动所创造的文化在起源、传播、宗教、经济、政府方面与环境的关系的学科。”^①文化地理学的研究者认为，本研究的目的是探讨不同地区社会中的文化陈规定型观念。解释人们是如何利用这个环境的，并把他们联系在一起的。阐述了人类文化在生态环境变迁过程中的作用，这是一门科学，它通过生动地描绘一个地区的空间变化和文化活动的变化，来研究该地区的文化遗产和地域特征。

20世纪末，文化地理学作为一门具有知识交叉性、综合性、系统性、整体性的学科在中国学界引起关注。纵观国外的文化地理学，颇有成绩，研究专著较多，主要以迈克·克朗的《文化地理学》较有代表性，书中着重研究了文化是怎样在人们的实际生活中起作用的，并将文化视为实际生活情景中可定位的具体现象。文化地理学研究的不断推进极大地丰富了中国文学研究者的学术视野。尤其是在中国古代文学的研究领域，将中国古代文学置放于丰富多彩的文化地理背景下，运用人文地理的相关理论确立新的研究视点，成为古代文学研究者的一个热点。有代表性的如曾大兴的《中国历代文学家之地理分布》、刘士林的《西洲在何处—江南文化的诗性叙事》、杨义

^① Jordan-Bychkov, Terry G.; Domosh, Mona; Rowntree, Lester. The human mosaic: a thematic introduction to cultural geography. New York: HarperCollinsCollegePublishers. 1994. ISBN 978-0-06-500731-2
Journal of the Faculty of Arts- B.S.U
special Issue (October - December2021)



的《中国古典文学图志》、梅新林的《中国古代文学地理形态与演变》等。

(三) 文化地理学对文学史发展的建构。

文学史研究通常与历史发展是紧密相连的，而文学的构成不仅与时间有关，而且与空间有关。这与文学作品的构成密切相关，我们不能否认。影响文学的因素有很多，环境变量，宗教，文化等等，所有这些因素都与时间有关，可以反映对文学史的全面研究。例如，如果文学的中心发生了变化，它肯定会改变文学的领域。纵观中国文学史，唐、宋、元、明、清各个朝代的文学版图的形态是不同的。袁行霈在《中国文学概论》一书中论述中国文学家的地理分布时说：“在某个时期、同一地区集中出现一批文学家，使这个地区成为人才荟萃之地；在某个时期文学家们集中活动于某一地区，使这里成为文学的中心区。”最明 201 吉首大学学报（社会科学版）第 34 卷显的如在中国现代文学史上出现的解放区延安文学现象，众多的文人作家在陕北丛聚创作，形成当时解放区特有的文化心理、文化性格。

文化地理对文学风格形成的作用。

文学作品是人类文化活动的一部分，文学生产的发展与时空的变化有关。从时间意义上讲，不同时代的文化发展水平、社会制度的稳定程度、民俗文化的发展水平等因素构成了文学创作的时代背景，且从不同的角度，以不同的方式制约、影响着作家的观照视角与创作取向。从空间意义而言，作家的创作总是在一定的地域空间内进行的，“地域界限直接决定或间接影响着作家写作的空间范围，尤其在地域环境造成的文化隔离现象之后，个体的创作因为显示了地域文化的性质与特征从而成为该文化系统的表征”^①。在中国文学多元共存的发展格局中，不同时代、不同民族、不同地域的文学创作总是彰显着风格各异的艺术魅力。

文化地理学与中国文学研究的空间

^①周晓琳，刘玉平．空间与审美—文化地理视域下的中国古代文学．北京：人民出版社，2008



空间是文化地理学的一个重要研究领域，空间与时间密不可分。文学也离不开时间和空间。文学研究介入空间维度，关注民族、风俗、信仰、家庭、制度在地域间的流动和相互关系，从而展示更全面的文学脉络。中国文学作为文化地理学是文学研究的原点，将时间与空间相交融，构成了一个新的文学体系，能从文学的文本及文学现象中解释出更深层的意义，揭示出人与地理之间感情关系，解释创性的文学价值。文学与文化地理的结合，使空间成为文学研究的重心。

空间的地理因素是产生文学的条件之一，地理因素包括气候、土壤、海洋、山地、交通、地理位置、自然风景等。“人”作为这些地理因素的中介，形成了文学直接描写的内容，使地理因素与文学产生了十分密切的关系。王瑶在论述东晋的玄言、山水和田园诗歌的流变时曾谈到地理因素对文学的深刻作用：“当文化中心和名士生活还滞留在北方黄土平原的时候，外间风景没有那么多美丽的刺激性，能够使他们终日在‘荒丘积水’畔逗留徘徊……”^①可见自然地理是影响文学风格乃至思潮的一大原因。

在解释自然地理条件对文学的影响时，看见文化地理学与中国文学概观的关系越来越重要了，本人发现自然对文学有很大的影响，当然是通过它对人们生活和活动的影响。因此，文学空间不仅是地理因素之一，而且与人文环境的诸多因素密切相关。空间是文学创作的基础，源头。

在过去的20年里，地理学者对各种文学形式的研究兴趣增加了。他们认为这些不同的文学形式表达了地理的意义。文学作品中充满了各种各样的诗歌，故事和神话来描述宇宙现象。它体现了解释空间现象的努力。通过众多的文学作品的描述，地域被赋予了特殊的文化感性和人文意义，文学文本中的空间通过对家园、城市、民族等的空间描述，人们逐渐认识到文学作品中的空间建构。如莫言笔下的(红高粱)系列，从自然风景描写到民俗描写，高粱已成为山东文化地理独特的地标。因此，文学不仅描

王瑶·中古文学史论集·上海：上海古籍出版社，1982^①



述了地理，而且解释了一个地方的社会结构。文学作品不仅是对一个地区的简单描述，往往有助于创造这些地区。也提供了认识世界的不同方法，广泛展示了各类地理景观：情趣景观、阅历景观、知识景观。文学作品不仅揭示了地理空间的结构，还包括其中的社会关系、经济状况、文化方式等等，通过文学作品，我们可以更好地了解外部世界的方面。

贾平凹是中国当代文学最有名的作家之一，商州有着独特的地理特征，地理环境、经济地理、政治地理等因素对贾平凹文学作品产生了巨大的影响。对地理空间的分析，帮助我们理解贾平凹创作的本质和内容，特别是在与都市文学千篇一律叙事方式的比对中，认识到地域色彩鲜明的乡土文学及其文化构成的丰富性与多元性，并试图探究乡土文学独特艺术魅力的源泉。

商州自然地理环境与贾平凹小说

商州居于关中和陕南之间，属过渡地带，也是陕西、河南、湖北三省交界之地。纵贯商县、丹凤、商南的丹江，经荆紫关流入汉水，再流入长江，属长江水系，亚热带湿润气候，雨量充足，年均气温较高，这种特殊的地缘位置使商州兼具四方风脉。作家的文学思维不是凭空产生的，而是现实的反映。商州的山地很野，峭崖上随处可见栈道遗痕、山寨古堡、石洞地穴，贾平凹热爱这充满神奇色彩的商州山水。他早期的小说，以充满情致的笔墨，为我们展现了一幅极富灵韵的商州山地风景画，商州的自然地理环境构成了他小说中重要的自然意象。贾平凹说：

“对于商州的山川地貌、地理风情，我是比较注意的，它是构成我作品的一个很重要的因素。一个地区的文学，山水的作用是很大的”^①。山水与田园的不同之处，在于它因自身的唯一性，而具有更加具体的地域指向性和地理定位作用，因此，我们发现作家故乡的地理标志已成为其小说中最重要的自然意象之一。

贾平凹的小说创作，他对风景特别感兴趣，“社会的反复无常的运动，家庭的反应连锁的遭遇，构成了我是是非非，灾灾难难的童年、少年生活，培养了一颗羞涩的，委屈的甚至孤独的

^①贾平凹.答《文学家》编辑部问[A].五十大话[M].北京:人民文学出版社,2008.115,111,116.



灵魂。”^①他的秀丽故乡风景，对他的小说有着明显的影响和反映。贾平凹的小说中的自然意象，总是表现出强烈的爱国情怀。乡愁是描述人类对家乡感情的最佳表达。贾平凹对于其度过童年、少年的居住在商州，他通过山水画和人文画来表达这一点。

贾平凹不仅生动地描绘了商州自然环境，而且详细地描绘了商州民俗风情。由于受自然、文化、经济等环境的影响，民俗已成为地方特色。因此，本人认为，在贾平凹的文学作品中，应以鲜明而准确的文化地理特征。从童年到少年再到青年，贾平凹在商州独特的民俗风情中生活了近 20 年，他曾说：“商州是生我养我的地方，那是一片相当偏僻、贫困的山地，但异常美丽，其山川走势，流水脉向，历史传说，民间故事，乃至天上飞的，地上跑的，构成了极丰富的、独特的神秘天地。”^②

本人认为，商州民俗源于其自然地理环境，如看风水、祭祀、巫术、歌谣俚语、算命、征兆信条，传说、等，这些民俗形现了商州的民俗文化，展现了贾平凹的民俗文化意象。贾平凹的创作描绘商州的自然地理环境，如《古堡》中对“红场子”的描写：人们为了驱赶阴鬼晦气，在挖矿前郑重、严肃地进行一系列具有原始宗教性质的仪式，以祈求平安《黑氏》中的设香案、拜祖宗、念咒语、画护身符等；《浮躁》中的过本命年扎红腰带、穿红裤衩以避邪。可以说，这些民俗风情，就是思想和感情的真正文化表现，它还编写了一套文化符号，确定了该地区居民的身份，并反映了他们的当地文化。因此，那些充满个性的民俗风情，其实是作家把自己创作的景观与自然景观有意识地混合起来，从而得出的一种文化景观。

贾平凹的长篇小说是专门展示民间小说各种形象的，也是其他文学作品展示文化遗产的重要标志。

^①贾平凹.山石、明月和美中的我[A].贾平凹文集(第 11 卷)[M].西安:陕西人民出版社,1998.296

^②贾平凹.答《文学家》编辑部问[A].五十大话[M].北京:人民文学出版社,2008.



虽然商州远离政治权力中心，但其独特的地位为其思想与文化的融合提供了客观条件。通过丰富的地域文化的介绍，可以发现贾平凹小说中所体现出的多种独特的文化特征。

贾平凹的商周世界里有很多神秘的文化意象，例如，商州中的原始森林，由于人稀少所以保持了原始风貌，在作家的笔下就被描写得非常神秘。《浮躁》中拿着灯笼招魂，“成人节”烙大饼，白香香死了以后钉桃木楔、贴神符等；等，《高老庄》中子路在祭坟时冥冥之中对不可知世界的顿悟。因为受秦文化中儒家“持中贵和”人生态度的影响，人们总是表现出诚实的个性特征和知足安心的人生态度，因此，在《小月前本》、《浮躁》等作品中，贾平凹用了简单风格着力显示农耕文明下、秦汉文化影响下又美妙的氛围又封闭保守的文化意象。可以看出，贾平凹作品中所包含的地域文化意象，是来自其所存在的独特的政治、经济地理环境。

商州四面环山，又穷又远。文化地理环境和人文地理环境对贾平凹的童年有深刻影响，其身上有割舍不去的“商州情结”。对于贾平凹看来，“商州”已经超越了它作为地理标志和象征的意义，成为一个充满生机和活力的地方。因此，贾平凹曾深怀感念地说：“商州成全了我作为一个作家的存在”^①。地理环境对文学具有价值内化作用。经过文学家主体的审美观照，作为客体的地理空间形态逐步积淀、升华为文学世界的精神家园、精神原型以及精神动力。身处具有不同政治、经济地理环境的地理空间，尽管商州相对缺乏政治和经济环境，但贾平凹看到的是充满爱和温暖的商州。他认为西安是该省的文化、经济和政治中心。于是，在古老的民俗风情、根深的传统文与经济和现代文明之间，就出现了激烈的冲突。这种冲突转化为一种强大的内在驱动力，这种冲突正在成为一种激励，为了增加作者的创作欲望，给作家更多的创作机会，促使作家创作出了大量表现传统文化与现代文明冲突的文学作品。《秦腔》里的土地、秦腔，是传统文化的物质外化和精神象征。小说通过人们与土地、秦腔之间日

^①贾平凹.贾平凹散文大系(第4卷)[M].桂林:漓江出版社,1999.97.



渐疏离的关系，这说明了作者对现代文明对古代传统文化的负面影响的深刻思考，同时也说明了作者对这种影响的遗憾。

环境是人类生存和日常生活的基本要素。人们从环境中获得信息，从而为人类行为以及如何处理环境的特点和性质提供了基础。陕南山地气候条件复杂、自然景观多样，环境富于变幻，这使得人们极易获得强烈的好奇心和丰富的想象力，加之近水的生活环境使民性较为聪敏灵巧，其间的文学风格必然表现出灵动的特色，因此，贾平凹早期的小说“轻扬、灵脱、善变，但也每显迷乱、淫丽、狂放，有鬼巫气和浪子气，缺乏精神上的力量感及价值上的稳定感和重心感”。

贾平凹早期作品的艺术风格阴柔、纤巧、空灵，从人文地理环境的角度来说，无疑是受到他所处的虽秦而近楚的商州地域文化传统的浸染。“贾平凹作品透出的某些南国气韵，如秀逸、柔婉、空灵等，其地缘文化上的根源可能与商洛故地这种虽秦而近楚的传统文化地位有关”^①。

人文地理环境对贾平凹艺术风格有很大的影响。从地域文化看，商州处于秦汉文化和楚文化的交叉地带，因此，“贾平凹有着文秀温雅的南国气质，也具备关中人厚道的一面。商山丹水培育了他诗人的气质，经黑龙口流入的关中民俗也制约着他的情思”^②。在楚文化氛围浓厚的时代，我们发现秦汉历史上流传着地理、文化遗迹、民族道德、民间艺术和民间文学，从以上所述，我们可以看到，文化地理是如何影响贾平凹的写作风格的，他的文学作品是如何描述民俗和现实的城市描述，所有这些都使贾平凹的创作充满了芬芳。文学传播得很简单。从小时候起，贾平凹就离开了商州，住在西安，但本人发现地理环境及其对西安社会和周边地区的影响，对贾平凹的创作风格，文学方法和许多文学作品产生了明显影响。

^① 何西来. 文学鉴赏中的地域文化因素[J]. 文艺研究, 1999, (3): 54-61.

^② 费秉勋. 贾平凹论[M]. 西安: 西北大学出版社, 1990.9.



由此可见，贾平凹早期创作风格的形成以及后来创作风格的嬗变，与其所处的人文地理环境是紧密相关的。

(四) 结语

文化地理学对文学史发展的建构有很重要的作用。文学史研究与历史发展研究密切相关，但文学的建构不仅与时间有关，而且与周围的空间和环境有关，对文学的发展产生了巨大的影响。文学作品反映了一个时代和一个地方的现实和社会，因此，文化地理学通过描述特定时代和特定地点的文化、经济、政治和社会道德，在塑造文学风格方面的作用是显而易见的。这部文学作品反映了作者对人类自然环境和空间的深刻理解。通过对海洋空间的描写，使读者了解当地的自然环境和人文环境，让读者沉迷于人类的习俗、传统和语言，等等。例如，我们发现作家贾平凹的一系列作品，从对地理环境的全面而准确的描述，到对民间风俗习惯。因此，文学作品不仅是一种地理描述，而且是一种社会结构形成的解释。当本人研究文学和文化地理学时，发现它从不同角度提供认识世界的各种方法：情趣景观、阅历景观、知识景观。文学作品不仅揭示了地理空间的结构，还包括其中的社会关系、经济状况、文化方式等等，通过文学作品，我们可以更好地了解外部世界的方面。

参考书

1. 曾大兴. 中国历代文学家之地理分布. 武汉: 湖北教育出版社, 1995.
2. 马丽华. 雪域文化与西藏文学. 长沙: 湖南教育出版社 1998.
3. 贾平凹. 玩物铭. 平凹散文. 杭州: 浙江文艺出版社, 2000



4. 胡阿祥. 魏晋文学地理研究. 南京: 南京大学出版社, 2001.
5. 虞友谦. 吴文化传统之政治解读. 东南文化, 2001
6. 康德. 自然地理学. 李秋零, 译. 北京: 中国人民大学出版社, 2003: 162.
7. 贾平凹. 我心目中的小说—贾平凹自述. 小说评论, 2003
8. [英] 迈克·克朗. 文化地理学. 杨淑华, 宋慧敏, 译. 南京: 南京大学出版社, 2005.
9. 樊星. 当代文学与地域文化. 武汉: 华中师范大学出版社, 2006.
10. 周晓琳, 刘玉平. 空间与审美—文化地理视域下的中国古代文学. 北京: 人民出版社, 2008.
11. 南帆, 刘小兵, 练暑生. 文学理论. 北京: 北京大学出版社, 2008.
12. 部小说史论. 北京: 人民大学出版社, 太原: 山西教育出版社, 2009.
13. 贾平凹. 秦腔. 合肥: 安徽文艺出版社, 2010.
14. 黄向, 吴亚云. 地方记忆: 空间感知基点影响地方依恋的关键因素. 人文地理, 2013
15. 梅新林, 娄欣星. 古典小说地理空间研究的取向与路径. 浙江社会科学, 2016
16. 贾平凹. 极花. 人民文学, 2016。