



دراسة تحليلية في أنواع الجملة الصينية في القصة القصيرة
المجموعة القصصية القصيرة " فليدخل الحب دارنا " نموذجاً
汉语句类其结构形式在微型小说中分析研究
以《请“爱” jin6 家来》
د. هبة محمد فوزي

مدرس بقسم اللغة الصينية كلية الألسن جامعة بني سويف





摘要:

实事求是“微型小说”是一种有趣的短篇小说形式之一，吸引了大部分年轻人的关注，不但广泛传播到文化和文学杂志，而且到了互联网。它现在在文学舞台上获得了良好的地位。这种传播吸引了作家尝试这种文学体裁，因为它所包括的句子结构形式很简单，从文艺上并能显明地反映了作家的主要思想及其内容意义。也可以很容易在网站上发表他们的作品。本人看了一些微型小说系列以后，觉得它算是一种给读者享受的文艺，决定选取一篇微型小说对它所包括的句子类型、句式进行分析研究。为的是知道哪个句类最常用的。有助于学习汉语的留学生更掌握好那些句子的结构形式，尤其是在老师对他们讲写作的课程时，学生们认识到在写故事时怎么构成正确句子，避免犯了一些语法错误，提高他们汉语水平书法的熟练。

关键词: 句类 句子结构 形式 微型小说 分析研究



1、 汉语句子的类型

从语法上，汉语句子分为两大类：**单句和复句**

1.1 单句

单句按语气、用途上可以分为：**陈述句、疑问句、祈使句、感叹句。**

1.1.1 陈述句

陈述句表示叙述事实或说明看法的句子。全句是陈述语调，句末用句号“。”，它分为：**主谓句和非主谓句**

(1) “**主谓句**”是包括主语和谓语两个部分的句子。它分为四类：

- 动词性谓语句：是由动词或动词性短语构成谓语的句子。
如：爸爸睡觉了。
- 形容词性谓语句：是由形容词或形容词性短语构成谓语的句子。
如：我今天很累。
- 名词性谓语句：是由名词或名词性短语构成谓语的句子。
如：小王上海人。^①
- 主谓谓语句：是主谓短语作谓语的句子。
如：这个服务员态度很好。

(2) “**非主谓句**”指不是由主语和谓语两部分构成，而是由单个词或主谓短语以外的短语构成的句子。

- 名词性非主谓语句：由单个名词或名词性短语构成。如：学生证！
- 动词性非主谓语句：由单个动词或动词性短语构成。如：下雨了。
- 形容词性非主谓语句：由单个形容词或形容词性短语构成。
如：太美了。
- 叹词、拟声词性非主谓语句：如：哗啦啦！

1.1.2 疑问句

提出问题、有疑问语调的句子，叫疑问句，句末用问号“？”。

如：

1-那位是美国人吗？^②

2-这是什么树？

^① 吴颖编著《轻轻松松学语法-对外汉语教学语法纲要》，130页，北京语言大学出版社，2011年。

^② 李德津，程美珍编著《外国人实用汉语语法》，368页，北京语言大学出版社，2008年。



疑问句分为五大类:

- 1- 是非问句: 要求回答“是”或“不是”。如: 你是学生吗?
- 2- 特指问句: 用疑问代词提问, 要求回答所问的人、事物或其他内容。如: 你要去哪儿?
- 3- 正反问句: 并列肯定和否定形式提问, 要求做肯定或否定的回答。如: 你有没有哥哥?^①
- 4- 选择问句: 提出两种或两种以上的项目提问, 用“还是”连接, 要求回答其中一项。如: 你喜欢喝红茶还是绿茶?
- 5- 反问句: 表示反驳或强调时提问的形式。如: 她很喜欢你, 不是吗?

1.1.3 祈使句

表示命令、请求、劝告或商量, 有表示祈使语气, 句末常用句号“。”或感叹号“!”。如:

- 1- 走吧!
- 2- 别走了!
- 3- 坐了一会儿。

1.1.4 感叹句

表示赞美、喜爱、惊讶和厌恶等各种感情, 又表示感叹的语调的句子, 叫感叹句。句尾用感叹号“!”。如:

- 1- 太冷了!
- 2- 他汉字写得漂亮极了。

1.2 复句

复句是由两个或两个以上在意义上有联系的单句构成的表达一个完整意义的句子。它可分出两大类: 并列复句和偏正复句

1.2.1 并列复句

也可以称谓“联合复句”由表示并列关系的分句构成的复句, 并列复句中分句之间的意义关系是平等的。相互之间没有主次的区别, 它可分为下列:^②

- 联合关系
- 承接关系
- 选择关系
- 递进关系

^① 吴颖编著《轻轻松松学语法-对外汉语教学语法纲要》, 138页, 北京语言大学出版社, 2011年。

^② 李德津, 程美珍编著《外国人实用汉语语法》, 588页, 北京语言大学出版社, 2008年。



- 1- **联合关系**：它各分句之间是平等的，不互相修饰或说明。常用的关联词语：“一边…….一边”、“又…….又” …等。^①
- 2- **承接关系**：表示按照先后顺序发生几个动作或事件。常用的关联词语：“先…….再”、“先…….然后” …等。
- 3- **选择关系**：表示两个分句中选择一个。常用的关联词语：“是…….还是”、“或者…….或者” …等。
- 4- **递进关系**：就是后一分句比前一分句表示的意义更进一层，常用的关联词语：“不但…….而且”、“不仅…….而且” …等。

1.2.2 偏正复句

由表示偏正关系的分句构成的复句叫偏正复句。偏正复句中分句之间的意义有偏有正，有主有次，正句是主要的意思，偏句是陪衬。^②

它分为下列：

- 1- 转折关系
 - 2- 因果关系
 - 3- 条件关系
 - 4- 假设关系
 - 5- 目的关系
 - 6- 取舍关系
 - 7- 让步关系
- 1- **转折关系**：后一个分句是正句，跟前一个分句（偏句）的意思相反或相对。常用的关联词语：“虽然……但是”、“尽管……但是/然而” …等。^③
 - 2- **因果关系**：一个分句（偏句）说出原因，另一个分句（正句）说出结果。常用的关联词语：“因为……所以”、“既然……就” …等。
 - 3- **条件关系**：一个分句（偏句）提出条件，另一个分句（正句）说明在条件下产生的结果。常用的关联词语：“只要就”、“无论…都” …等。

^① 吴颖编著《轻轻松松学语法-对外汉语教学语法纲要》，171页，北京语言大学出版社，2011年。

^② 李德津，程美珍编著《外国人实用汉语语法》，608页，北京语言大学出版社，2008年。

^③ 郭振华作者《简明汉语语法》，179页，华语教学出版社，2000年。



- 4-**假设关系**：一个分句（偏句）提出假设的情况，另一个分句（正句）说明由假设情况产生的结果或推论。常用的关联词语：“要是…就”、“如果…就”…等。
- 5-**目的关系**：一个分句（偏句）表示为达到某种目的的行为，另一个分句（正句）表示这种行为达到的目的。常用的关联词语：“…为的是…”…等。
- 6-**取舍关系**：一个分句（偏句）提出一种较极端的做法，另一个分句（正句）提出经过比较要选择的另一种作法：即舍弃一种做法，选取另一种作法。常用的关联词语：“宁可…也要”、“与其…不如…”等。
- 7-**让步关系**：一个分句承认某种事实，做出让步，另一个分句从相反的方面说出正面的意思。常用的关联词语：“哪怕……都/也……”、“即使…也…”等。^①

2、汉语句子的结构形式

汉语句子的结构形式在汉语里被称为“句式”，汉语句子有特殊句式，它只与动词谓语句有关系。包括一些类：

- **“是”字句**：是用动词“是”作谓语句的句子。如：您是我们的朋友
 - **“有”字句**：是用动词“有”作谓语句的句子。如：他有很多钱。^②
 - **存现句**：是说明某处或某时存在、出现、消失的人或事物的句子。如：村子里死了一个人。^③
 - **“把”字句**：是介词“把”及其宾语作状语的句子。如：你把那个包提着。
 - **“被”字句**：也称谓“被动句”用来表示被动意义的句子。如：那个员工被公司辞退了。
 - **比较句**：是表示事物之间的比较的句子。如：姐姐比哥哥更高。
 - **连动句**：只有一个主语，由两个或两个以上的动词或动词短语构成的句子。^④
- 如：我去看杂技。

①

^① 吴颖编著《轻轻松松学语法-对外汉语教学语法纲要》，173页，北京语言大学出版社，2011年。

^② 李德津，程美珍编著《外国人实用汉语语法》，455页，北京语言大学出版社，2008年。

^③ 李德津，程美珍编著《外国人实用汉语语法》，497页，北京语言大学出版社，2008年。

^④ 吴颖编著《轻轻松松学语法-对外汉语教学语法纲要》，164页，北京语言大学出版社，2011年。



- **兼语句**：是指句子中有两个谓语动词，前一个动词的宾语是后一个动词的主语。这个宾语叫兼语。这样的句子叫兼语句^①。
如：我们请你唱一支歌。
- **“是……的”句**：是用“是……的”强调已经发生或完成动作的时间、地点、方式、目的、对象、原因和观点等的句子。^②
如：我是从上海来的。

3、什么是微型小说？

微型小说，也称作小小说、超短篇小说、一分钟小说，它的显著特点是篇幅短小、人物少、故事情节简单，只截取生活中具有特殊意义的某个片段或某个场景进行横断面的描写。情节单一、结构完整、注重简略、讲求寓意的小小说品种。它以朴素地表达出主题思想以及社会生活。它一般包含一千字左右，也不超过两千字。

微型小说作为一种新兴的文学体裁，美国著名评论家罗伯特·奥弗法斯特下定这个定义：“微型小说必须高度“浓缩”，富有戏剧性，在一千五百字左右的篇幅中完整地包含一篇普通短篇小说应有的情节”。^③他认为“微型小说应当具备这三个要素：一、构思新颖奇特；二、情节相对完整；三、结尾出人意料”。^④

王蒙在《短篇小说的优势谈》一文中指出：“短篇小说有其独特的、为任何中篇小说所不具有的优势；而微型小说，又有独有的、任何短篇小说所不具有的优势。它比“短篇”表现得更精粹、更单纯、更洗练。^⑤而许世杰说：“微型小说是短篇小说的一支，它篇幅虽微小，但同样具备人物、情节、环境三要素，……它比短篇小说更精粹，更洗练。”此外有些中国写作教材也这样规定：“短小说、微型小说…它实际上属于短篇小说，具备短篇的一般特点，篇幅短小、人物集中、情节单纯、以小见大”。微型小说并有更多的欣赏方式。

4、汉语句类和句式在微型小说中分析研究

^① 同上

^② 同上

^③ 夏志清，《中国现代小说史》，北京人民文学出版社 1986 年。

^④ 装帧、平装《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社 1989 年。

^⑤ 刘海涛、张挥《世界华文微型小说精品赏析》，中国社会科学出版社 2002 年。



本人在这部分里，选一本有 20 个小微型小说的书，写的有几个作家，它们都有不同的内容，也有不同的想法和叙述式，也在我们的生活中体现了可能遇到的一些态度和经历，包含幽默的意义、有道理的意义。该二十个小故事都的讲述方式也很引人入胜。

通过此本文的分析研究上，本人由句式上看到了一些下列：

● 许多句子包含“把”字句，如：

- 1- 把外面的情况告诉了家人。
- 2- 我朋友把改了以后的画儿再拿给公司、商店，愿意买的就多了。^①
- 3- 说了声“谢谢！”就把火车票放还到那只手上，走了。
- 4- 他的一头骆驼把头伸进了帐篷里面。^②
- 5- 那你把前腿也放进来吧。^③
- 6- 我就不把你们当客人了。
- 7- 最后她哭着把财富放进了树洞里。^④
- 8- 我把女孩儿送上了回家的公共汽车，打着继续走在雨中。
- 9- 他把自己的四个儿子叫到身边。^⑤
- 10- 我把玩具小汽车三块钱卖给了一位小朋友。
- 11- 他就把花摘了下来。
- 12- 也就是说，第一个小孩子不可能再把报纸卖给这些已经拿了报纸的人。

● 作者们很少用“被动句”，如：

- 1- 火车开了。
- 2- 八个矿工中的一个也出了事故，两条腿断了。^⑥
- 3- 早晨，雪停了。^⑦

● 较多的句子是“兼语句”，如：

- 1- 你不能请我们三位一起进你家。^⑧
- 2- 今天他让你替他理一次单。^⑨

^① 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“卖装饰画”故事，23 页，华语教学出版社，2015 年。

^② 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“阿拉伯人和骆驼”故事，50 页，华语教学出版社，2015 年。

^③ 同上。

^④ 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“雨中”故事，92 页，华语教学出版社，2015 年。

^⑤ 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“捉蜻蜓”故事，98 页，华语教学出版社，2015 年。

^⑥ 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“每天买一个面包”故事，45 页，华语教学出版社，2015 年。

^⑦ 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“雪地上的“妈”字”故事，66 页，华语教学出版社，2015 年。

^⑧ 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》，2 页，华语教学出版社，2015 年。

^⑨ 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“埋单”故事，7 页，华语教学出版社，2015 年。



- 3- 还让我明白了怎样才能取得成功。
 - 4- 这让很多公司和商店有了兴趣。
 - 5- 可是，你没有让我失望。^①
 - 6- 有三个人，一个喜欢请你吃饭。^②
 - 7- ………他说让你埋单。
 - 8- 他再也不敢让别人坐在她的对面。
 - 9- 有三个人，一个喜欢请你吃饭。
- 较多的句子是“连动句”，如：
 - 1- 阿福常去一家饭店吃饭。^③
 - 2- 他们天天都来这儿踢球。
 - 3- 我们去别的地方踢球去。
 - 4- 他们每天下班以后，都要来小面包店看一看，都会买一个面包带回家。
 - 5- 我打着伞走在雨中，看到路边一个小姑娘站在雨中。
 - 6- 我用这三块钱买了三只蜻蜓。^④
 - 7- 一天，儿子拿着一本杂志问我。^⑤
 - 8- ………走了一段，他又停下来想了想。
 - 9- 列车员拿过火车票看了看……。
 - 10- 他拿出许多杯子，放在桌子上。
 - 11- 大家看了看，都笑了，还真是这样。
 - 多用“是”或“有”字句，如：
 - 1- 出来开门的是妻子。
 - 2- 我是“爱”，他是“财富”。
 - 3- 第一种是关心你。
 - 4- 房子前面是一片大草地。
 - 5- 第一种人，是爱你的人。
 - 6- 这位灭鼠专家是真的专家。
 - 7- 需要的是水，而不是杯子。^⑥
 - 8- 孩子爱妈妈，应该是人类最基本的感情。
 - 9- 大家都有些失望。

^① 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“雨中”故事，92页，华语教学出版社，2015年。

^② 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“我愿意嫁给谁”故事，103页，华语教学出版社，2015年。

^③ 同上。

^④ 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“捉蜻蜓”故事，98页，华语教学出版社，2015年。

^⑤ 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“我愿意嫁给谁”故事，104页，华语教学出版社，2015年。

^⑥ 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“杯子”故事，72页，华语教学出版社，2015年。



10-老人又有了安静的生活。

11-我们有多爱孩子，孩子才会有多爱我们。^①

12-好像每一个人都有很多烦恼。

• 用的存现句少一点儿，如：

1- 饭店里来了很多客人。

2- 手上拿着一张火车票。

3- 上面写着：“欢迎成龙下星期二晚上八点来我们饭店吃饭。

4- 某个城市的一座大楼里出现了老鼠。

5- 纸上画满了各种颜色。^②

• 用的独语句太少了，如：

1- “怎么？”饭店的服务员说

2- “这个……”^③

3- “是啊”^④

4- “没问题”^⑤

• 用的强调语那么多了，如：

1- 我们家里不能没有‘爱’。

2- 我有一个朋友是卖装饰画的。

3- 这家饭店里的人也总是满满的。^⑥

4- 每天都要去买一个。

5- 过了几天，一只老鼠也没有药死。^⑦

6- 吃也吃不下，睡也睡不好，走也走不动，玩也玩不了。^⑧

7- 多苦多累都没关系。

8- 生意不错，赚的也不少，就是整天店外面忙生意，很少有时间回家。

9- 那你等的就是我。^⑨

10-所以，你就站在了这里？

11-我是用玩具小汽车跟别人换的。

^① 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“雪地上的“妈”字”故事，67页，华语教学出版社，2015年。

^② 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“雨中“妈”字”故事，92页，华语教学出版社，2015年。

^③ 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》，2页，华语教学出版社，2015年。

^④ 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“怎么才能找到最理想的爱人”故事，34页，华语教学出版社，2015年。

^⑤ 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“阿拉伯人和骆驼”故事，50页，华语教学出版社，2015年。

^⑥ 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“和成龙一起吃饭”故事，29页，华语教学出版社，2015年。

^⑦ 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“老鼠能听懂人话”故事，55页，华语教学出版社，2015年。

^⑧ 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“健康和财富”故事，81页，华语教学出版社，2015年。

^⑨ 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“雨中”故事，91页，华语教学出版社，2015年。



12-我哪一个都不嫁。”我想了想回答。

13-她见是三位不认识的老人。

由句类上，特别从语气角度上，本人看到了一些下列：

• 作者们很多用“陈述句”，无论是“主谓句”或“非主谓句”都在 20 个微型小说里被出现了。如：

1-几天以后，来了几个小孩子。（非主谓句/动词性非主谓句）

2-“赚快乐了”。男人回答（非主谓句/动词性非主谓句）

3-十分高兴地说：好，好，好！（形容词性非主谓语句）

4-“车票！”。（名词性非主谓句）

5-“赚了？”。（非主谓句/动词性非主谓句）

6-“开”。（非主谓句/动词性非主谓句）^①

7-放下电话。（非主谓句/动词性非主谓句）

8-等我？（非主谓句/动词性非主谓句）

9-天黑了。（主谓谓语句/形容词性谓语句）

10-去的地方多了。（主谓谓语句/形容词性谓语句）

11-第三种人最多。（主谓谓语句/形容词性谓语句）

12-外面实在太冷了。（主谓谓语句/形容词性谓语句）^②

13-周围很安静。（主谓谓语句/形容词性谓语句）

14-生意也不错，赚的也不少。（主谓谓语句/形容词性谓语句）

15-“你一个人，我也一个人”（主谓谓语句/名词性谓语句）

• 较多的句子是“疑问句”。如：

1-你们是不是想进来休息一下？^③

2-不是说只能请你们中的一位选我家吗？（反问句）

3-“怎样才能得到幸福？”^④

4-你想想，在你的生活中，这三种人各有多少？”^⑤

5-你们玩得高兴吗？

6-你想好怎么去摘了吗？

7-最漂亮的是不是跟前面看到的差不多？

^① 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“赚的是快乐”故事，87 页，华语教学出版社，2015 年。

^② 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“阿拉伯人和骆驼”故事，50 页，华语教学出版社，2015 年。

^③ 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》，2 页，华语教学出版社，2015 年。

^④ 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“生命中的三种人”故事，13 页，华语教学出版社，2015 年。

^⑤ 同上。



- 8- 难道老鼠还能听懂人话?
- 9- 我们在外国, 不会说外语但也还是能够“听懂”几句经常听到的话, 不是吗?^①
- 10- “你画的每一幅画儿都是你画得最好的画儿吗?”^②
- 11- 谁又会想到, 跟你一起吃饭的人不是那位著名演员成龙呢?
- 12- 怎样才能找到自己最理想的爱人。

• 多用“祈使句”。如:

- 1- 哪都请进来吧。
- 2- 老人说: “别, 别, 别, 今天我埋单” (否定祈使句)
- 3- 请您下星期二晚上八点免费来我们饭店吃饭。
- 4- 那你就整个站到帐篷里面来吧。^③
- 5- 你别整天待在家里。^④
- 6- 那就吃饭吧。
- 7- 你们要是渴了, 就自己拿杯子倒水喝吧。
- 8- 你们去捉几只蜻蜓来给我吧。^⑤
- 9- 那就写诗吧。^⑥

• 作者们用“感叹句”, 用得比较多。如:

- 1- “好啊, 好啊!” 孩子们高兴地大叫起来。
- 2- 怎么明天就一块钱了?
- 3- “四千多!”^⑦
- 4- “好啊! 好啊!”
- 5- 快过来!^⑧
- 6- 有好几次我差一点儿就要捉到它们了!
- 7- 你说什么呀?^⑨

作者用的复句比单句更多, 最依靠的关联词语是“但是、可是、却、不过……”表示转折的意义, 并多用“如果、要是”表示条件的意义。如:

^① 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“老鼠能听懂人话”故事, 56页, 华语教学出版社, 2015年。

^② 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“一天和一年”故事, 61页, 华语教学出版社, 2015年出版。

^③ 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“阿拉伯人和骆驼”故事, 51页, 华语教学出版社, 2015年。

^④ 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“赚的是快乐”故事, 86页, 华语教学出版社, 2015年。

^⑤ 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“捉蜻蜓”故事, 98页, 华语教学出版社, 2015年。

^⑥ 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“我愿意嫁给谁”故事, 104页, 华语教学出版社, 2015年。

^⑦ 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“埋单”故事, 9页, 华语教学出版社, 2015年。

^⑧ 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“雨中”故事, 91页, 华语教学出版社, 2015年。

^⑨ 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“我愿意嫁给谁”故事, 103页, 华语教学出版社, 2015年。



- 1- 阿福还是常去那家饭店吃饭，不过，他再也不敢让别人坐在他的对面。
 - 2- 可是我拿不出这么多钱来了。^①
 - 3- 可第二天他们还是来这儿踢球，一边跑，一边大叫。^②
 - 4- 可是几年前，他一个月还卖不出十幅。^③
 - 5- 可是人家不是说他的画儿图案不好，就是说颜色不好。^④
 - 6- 有一家饭店生意还可以，可就是每个星期二晚上总是几乎没有客人。^⑤
 - 7- 可是他继续往前走的时候，却发现前面还有更漂亮的花；但是他已经摘了一朵了，不能再摘了。^⑥
 - 8- 但这个时候在他的前面已经看不到非常非常漂亮的花。
 - 9- 如果第一种人越来越多，第二种人越来越少。
 - 10- 如果她看见了，我相信她的心中一定充满了幸福和感动。
 - 11- 如果不是怕您着急，我还可以收到更多的蜻蜓。
 - 12- 要是你们能告诉我，你们觉得有哪些地方需要改，我可以工厂替你们改。
 - 13- 要是居民们再给他一次机会，他可以让居民们相信，老鼠真能听懂人话。
 - 14- 你们要是渴了，就自己拿杯子倒水喝吧。^⑦
 - 15- 可要是我们太看重这些东西，看到的就会是很多烦恼，……，就不能真正的去发现和享受。生活了”。^⑧
- 作者并多用关联词语“于是……”表示承接复句。如：**
- 1- 于是，妻子出去对三位老人说：“我们决定请“爱”进来。
 - 2- 于是，这家公司说要这样改，那家商店说要那样改，我朋友就跑去跟工厂商量。^⑨
 - 3- 有很多人喜欢他，于是心里立刻有了主意。

^① 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“安静的生活”故事，18页，华语教学出版社，2015年。

^② 同上

^③ 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“卖装饰画”故事，23页，华语教学出版社，2015年出版。

^④ 同上

^⑤ 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“和成龙一起吃饭”故事，23页，华语教学出版社，2015年。

^⑥ 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“怎么能找到最理想的爱人”故事，23页，华语教学出版社，2015年。

^⑦ 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“杯子”故事，71页，华语教学出版社，2015年。

^⑧ 同上。

^⑨ 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“卖装饰画”故事，24页，华语教学出版社，2015年。



- 4- 于是四个人决定一起去。^①
- 5- ……于是老人没有了安静。^②
- 6- 于是，我朋友就开起了自己的装饰画公司。
- 7- 于是，大家在一起高高兴兴，热热闹闹地吃了一顿晚饭^③
- 8- 做一个成功的画家，于是就去请教一位老画家。^④
- 9- 我们还真有些渴了，于是就都站起来，拿了杯子倒了水喝起来。^⑤
- 10- 于是，他们两个人互相换了一下，健康的穷人成了体弱的富人。^⑥
- 11- 于是，他开始花大把大把的钱看病，锻炼身体。^⑦

5、结语

- 本人看到这些小微型小说最显明的语言特点就是它依靠简单的和容易理解的“对话”面貌，认为作者们古意地用这种方法为吸引读者的注意力，让他们享受，连续读一读。

关于句类：

- 本人看了；句类从语气角度上最常用的是“疑问句”和“祈使句”。
- 最常用的也是陈述句；无论是主谓句或非主谓句，尤其是“形容词性谓语句”，对谓语部分进行描写，并适应对话结构的方法。
- 本人看了最常用的复句类之一；是“承接复句”，最常用的关联词语为“于是”，就把句子的两个部分密切连接起来，并深化微小说的情节。最常用的关联词语也是“但是、可是、却……”及其相当的意义，表示转折的意义，更吸引读者的注意力，并多用表示条件意义的关联词语为“要是”或“如果”，它并表示强烈的愿望。

关于句式：

本人通过 20 个小故事的分析研究看到了，最常用的句式为：

- “把”字句，因为“把”其后带来宾语，更多吸引读者的注意力。

^① 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“火车票”故事，39 页，华语教学出版社，2015 年。

^② 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“安静的生活”故事，18 页，华语教学出版社，2015 年。

^③ 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“和成龙”故事，29 页，华语教学出版社，2015 年。

^④ 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“一天和一年”故事，61 页，华语教学出版社，2015 年。

^⑤ 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“杯子”故事，71 页，华语教学出版社，2015 年。

^⑥ 陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》“健康和财富”故事，81 页，华语教学出版社，2015 年。

^⑦ 同上。



- “强调句”用各种的的强调方式来表示强调、肯定的意义。
- “兼语句”作者们多依靠动词“请”或“让”适应微小说中对话面貌的形式。
- 作者们在微小说一般更多用“连动句”，那适应了微小说的语境，并加上说明的意义
- 作者们一般在各种的写作中多用“是”字句和“有”字句，加强上下文的连续性。

6、参考文献：

- 1-郭振华作者《简明汉语语法》，华语教学出版社，2000年出版。
- 2-江曾培主编；祁寿华翻《世界华文微型小说精选：中国卷（上）（汉英对）》2007年。
- 3-李德津，程美珍编著《外国人实用汉语语法》，北京语言大学出版社，2008年第二版。
- 4-刘海涛、张挥《世界华文微型小说精品赏析》，中国社会科学出版社2002。
- 5-陶炼 - 王新文编著《请“爱”进家来》，华语教学出版社，2015年出版。
- 6-吴颖编著《轻轻松松学语法-对外汉语教学语法纲要》，北京语言大学出版社，2011年出版。
- 7-夏志清，《中国现代小说史》，北京人民文学出版社1986年。
- 8-装帧、平装《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社1989年。
- 9-blog.sina.com
- 10-www.baidu.com

