



《从文学心理学角度浅析海岩公安影视文学
英雄人物形象的塑造---以《便衣警察》为例》

(لمحة عن ملامح الشخصية البطولية في الأدب الأمني المرئي لخاي يان
من منظور علم نفس الأدب ----- شرطي في ملابس مدنية نموذجًا)

Dr. Rasha Kamal

Ain-shams University

Faculty of AL-Asun Chinese department



摘要

本文主要从文学心理学角度分析海岩公安文学作品当中的英雄人物形象塑造过程及其价值。本文首先重视把“公安文学”及其它接近文学学术语“大墙文学”、“侦探文学”、“法制文学”分辨,并论述了中国当代公安文学的发展历程及其流向,谈到公安文学在新时期所得到的迅猛发展。本文也提出当代公安文学与影视作品的分不开关系,在中国当代公安文学平台上享受独特地位的海岩作品呼唤英雄和理想。本文主要研究从文学心理学角度浅析海岩公安影视文学的英雄人物形象的塑造,并说明选择《便衣警察》来分析其主角“周志明”此英雄人物的原因,最后解释此人物属于“阿特拉斯型人物”这样的文学心理学分析。

关键词: 公安文学 - 影视文学- 海岩-英雄形象-文学心理学-便衣警察

المخلص

يدور هذا البحث حول عملية رسم الشخصية البطولية في الأدب الأمني المرئي لخاي يان من منظور علم نفس الأدب وقيمتها حيث اهتم البحث بتحديد تعريفات كافة المصطلحات الأدبية المتقاربة مع "الأدب الأمني"، مثل: "أدب السجون" و"أدب المخبرات" و"الأدب القانوني"، ثم عمد البحث لتوضيح فترات تطور الأدب الأمني الصيني المعاصر، مع الإشارة إلى التطور السريع الذي طرأ على هذا اللون الأدبي في الفترة الجديدة من الأدب الأمني المعاصر (1979 - حتى الآن)، كما تطرق إلى أعمال الأديب الصيني الشهير خاي يان ذو المكانة المتفردة على ساحة الأدب الأمني الصيني المعاصر وبحثه عن البطل و المثالية. ثم اهتم البحث بتحليل كيفية نحت الكاتب للشخصية البطولية في أعماله المرئية من منظور علم نفس الأدب، مع ايضاح سبب اختيار شخصية "تشو تشه مينغ" في (شرطي في ملابس أمنية)، وفي النهاية تحليل شخصية "تشو تشه مينغ" وفقاً لملاح "الشخصية الأطلسية".

الكلمات المفتاحية: الأدب الأمني - الأدب المرئي - خاي يان - الشخصية البطولية

- علم نفس الأدب - شرطي في ملابس أمنية



本文的研究方式:

分析性方式和应用方式，来分析中国当代公安文学历史发展、论述中国当代公安文学与影视文学关系、海岩公安文学作品当中的英雄人物塑造的、证明“周志明”是“阿特拉斯型人物”等。

本文限制:

地空限制:

第一、中国的某一个个城市

时空限制: 第一、“文化大革命”期间，第二、“文化大革命”粉碎五年后

本文所研究的选题:

- 怎么分辨“大墙文学”、“侦探文学”、“法制文学”、“公安文学”这些术语？
- 中国当代公安文学历史发展有什么不同阶段？
- 中国公安文学有什么不同题材？
- 中国当代公安文学与影视文学之间有什么样的关系？
- 海岩公安文学作品当中的英雄人物怎么塑造的？
- 从文学心理学角度怎么浅析海岩公安影视文学的英雄人物形象的塑造？
- 为什么选择《便衣警察》？
- “阿特拉斯型人物”什么意思？

前言

文学的功能一般来说是教育，娱乐，那么公安文学此文学类型发挥什么样的作用？记得 2002 年刚开始专业性地学习中国文学的时候，喜欢看《警察》杂志，里面的那个栏目“伴你度过值班之夜”，主要是表现文学的娱乐和教育功能。

一提出公安文学与大墙文学、侦探文学、法制文学类似文学类属，不少的人认为它们之间差别不明显，也可能以为



它们都指出同样的文学分类。下面笔者将要说明这些文学术语概念，才能了解它们之间的差别、关系。

大墙文学

“大墙文学”是世界文学分不开的一个部分。其独特性来自其细节的真实性，这些细节从实际世界转到文学世界；为了突出某一个人或某一群人遭遇“失去自由”的痛苦。“失去自由”的原因可能是监狱、软禁或流亡等等。自古至今世界文学出现了不少的“大墙文学”作品，即是一批文学家描写他们个人的入狱经验。

“大墙文学”就是以特定历史条件造成的冤狱生活为描写对象的文学，还有别的名称，譬如：“监狱文学”、“囚犯文学”。

“中国大墙文学”：“是新时期出现的一种特殊题材的创作。50年代后期的那场反右扩大化运动，把大批的分子和作家赶到了生活的最底层：他们或被遣返农村进行劳动改造，监狱实行强行管制。新时期复出之后，一些作家即以那段劳改和监狱生活为背景，创作和开掘出一批富有深刻思想意义的作品，被评论家称为“大墙文学””¹

从上可见，“大墙文学”主要对象是冤狱生活，所描写对象主要在于那段特定生活给作品中主人公造成的心灵创伤。

侦探文学

刘亚男在其著《中国现代文学中西方侦探小说接受情况研究》说：“作为通俗文学的一支，西方侦探小说一直经久不衰，为大众所喜爱。英国小说家柯南道尔所创作的《福尔摩斯探案全集》更是成为世界性的经典之作。侦探小说这一文学形式在19世纪末20世纪初期由早期的翻译家们引进到中国来，而此时的中国正处于社会和文化都剧烈动荡时期，

¹<http://zhidao.baidu.com/question/358263631.html>



当传统文学观念和西方文化发生碰撞时，侦探小说开始被国人所接受并模仿。在三十年的中国现代文学史上，侦探小说占有一席之地，并且涌现出了一批优秀的中国侦探小说家，他们在学习和模仿的过程中，逐步创造了独具特色的中国现代意义上的侦探小说。”¹

但是不少的中国文学批评家相信中国侦探小说在近代以来的一百多年的时间里走过了从萌芽、发生、发展到成熟的艰难历程，有不少的论文在纵向上探讨中国侦探小说对古代公安小说、公安文化的继承与发展，传统礼法观念对中国侦探小说的影响，侦探小说与公安小说、侠义小说的相互关系等。

法制文学

黄震云、邱胜侠在其论《关于法制文学学科的定义理论和方法》提出此概念：“法制文学的提出已经 30 年，由于定义限制在当代法律的文学表现上，因此就成了法律语境上的法制文学；而同时文学领域又有自己的法制文学。法律和文学两者都是人文学科，有以人为中心等共同处，也有法律对人言行的规制和文学重在人的形象精神塑造上等明显的差异，二者又互为资源等等。法学学科中的法制文学是通过古今中外对法律文学和作为法律的文学以及作为文学的法律与涉及法律的文学等进行研究。法制文学的研究方法是在法学的研究方法基础上，增加了文学的方法对法律方面加以研究。”²

不难看见，法制文学具有推广法制观念、树立典型形象、打击犯罪意识等独特功用。其目标就是根据法律的原则培养公民。那么说到中国法制文学的时候，大家会注意法制文学的标准仍然要坚持政治第一、艺术第二的标准，蒸发标

¹刘亚男：《中国现代文学中西方侦探小说接受情况研究》，黑龙江大学，比较文学与世界文学期刊，2009，第11页

¹黄震云、邱胜侠：《关于法制文学学科的定义理论和方法》，徐州工程学院学报(社会科学版) 2011年03期



准指出法制的思想与道德。艺术标准要表现法制文学的完整性与实践性。

常大利在其文章《何为公安文学——对公安文学进行全方位论述》提到公安文学定义：“凡是反映公安工作及公安生活内容、以塑造人民警察、武警官兵和治安保卫人员艺术形象为宗旨的小说、诗歌、散文、随笔、评论、纪实文学、报告文学、电影电视剧脚本、戏剧曲艺文字作品、歌词等以文字形式展现的文学作品都是公安文学。”¹

中国当代公安文学历史发展

张勇在其论文《当代公安文学主体多样性的生成及其原因》简单解释中国公安文学历史发展：公安类作品自古有之。汉唐时代的文学文献中，出现了相关破案和冤狱这一母题的记叙。但作为一个具有独特特征的文学类别，应该从宋话本“说公安”起开始。“说公安”后，有元代“公安戏”的“拟话本”的中兴，后来入晚清，公安与侠义合流，遂成新势；到近代，吴盼人编著的《中国侦探案》已能从“侦探”这一个新方向处理的案狱题材。一直到第21世纪最初几十年，公安不同作品仍然发展，当时《霍桑探案》²就很有影响。

不难看见，中国公安文学从古代到近代到现代，艺术或风格方面享有独创的见解、独特的手段；形成特别的体系和风格。

本人查找有关中国当代公安文学历史的不少资料后，就决定客观依靠李文达、高洞平、张子宏三位文学评论家在其著《当代公安题材文学概观》当中所提到中国当代公安文学历史发展，尤其此著作发表于公安大学学报；并作为公安大学教材的一个部分。

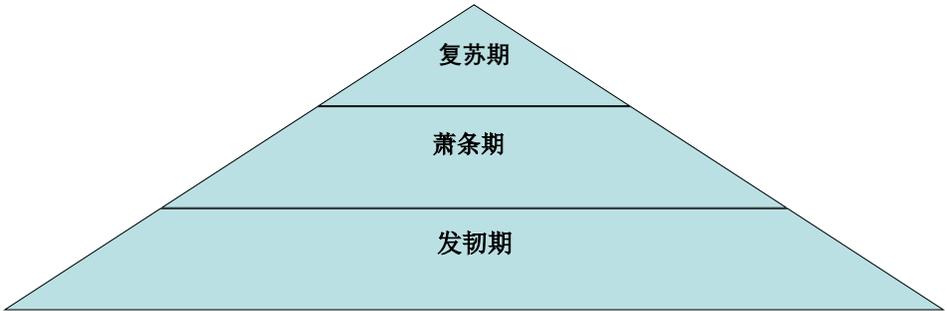
¹常大利-何为公安文学——对公安文学进行全方位论述 -

http://blog.sina.com.cn/s/blog_45bb8ce70102xfa7.html/2019-09-12

²《霍桑探案》是恒业电影公司在2015年1月于福州举办的“2015恒业电影盛典”公的新片计划中的其中之一，十余部新作几乎涵盖了喜剧、动作、惊悚、传记等各种题材。



这三位文学评论家把中国当代公安文学历史发展分为三个阶段，如下：



一、发韧期(1949 — 1966 年)

当代公安文学是以电影文学创作为其发端的，代表作是伊明的《无形的战线》(1949)。后来，公安电影文学创作逐渐发展丰富起来。发韧期的创作以1957年为界，可以分为前后两个时期。1957年以前这个阶段的作品数量相当多，在艺术描写和人物塑造两个文学功能相当真实，在情节构造具有生活气息。1957年后的此阶段的作品，在艺术方面享有特定的进步，风格也开始出现多元化，既有严肃、浓郁抒情色彩的正剧，还有轻松幽默的喜剧。更重要的是这些优秀作品均改编成影片，产生了重大影响。在这个时期的小说创作中，作家们努力从现实生活中找寻其题材，突出反映了人民爱国情绪，相当好地塑造了人民利益忠诚捍卫者的形象。本时期小说在艺术上值得重视的倾向是已经开始注意塑造真实、复杂和生动的人物性格。

二、萧条期(1966—1976 年)

这个时期就是所谓“文化大革命”时代，包括文艺在内的整个文化界，形成了封建法西斯的文化专制局面”。在公安文学内，灾难更为惨重：一方面在第一时期中作出较大成就的一大批作家失去了创作的权利，另一方面，“四人



帮”把政法公安战线遭到了毁灭性的打击。从文艺开始发难的“文化大革命”不仅未带来文艺的发展，而且造成了文化的专制。

三、复苏和发展期(1977年以后至今)

1976年后，公安文学迎来了新的发展阶段，即“新时期”此时期的小说发展可分为三个阶段：

1. 当时文学创作逐渐摆脱“文化大革命”的特色，但仍有以往时期的一些痕迹。

2. 当时文学作品的主题是，对“文化大革命”的发破的揭露、义无反顾的否定、强烈地反映了广大人民群众的心愿、感觉和要求，这些作品对推动中国思想解放方向发挥了积极性的作用。

3. 当时创作成就较大，以《便衣带察》、《寻找回来的世界》为代表。这些作品说明了公安文学观照历史、观照生活的广阔性和深刻性。

详细了解中国公安文学历史发展之后，笔者觉得公安文学是中国当代文学的重要部分。公安文学包含公安题材的小说、散文、诗歌、话剧、报告文学等，具有类别题材内涵。长期以来，它限于描写民警、治保人员、武警官兵的行业细节、生活情况、情绪等，此文学把塑造上述人物形象作为其重要任务，并具有破案推理因素，其情节活泼、刺激不少读者喜闻乐见。“当代公安题材小说发轫于二十世纪五十年代，萧条于“文革”时期，复苏于改革开放的新时期。”¹通过约半个世纪的发展，公安文学的题材变得很丰富，其任务发展到展示中国安全、公众安全、社会各领域斗争生活和人生历程、心灵历程的文学形式。当代公安文学在当代文学中出现波动，描写对象扩展，手段多变。在整个文学环境的大变迁中，公安文学也出现了很大的发展。

¹ 张勇：当代公安文学主题多样性的生成及其原因，湖北警官学院学报，2006(3)第72页



中国公安文学题材

公安文学，因题材的独特性、具有公安感觉的话语成为中国现当代的独特文学。“当代公安文学发轫于二十世纪五十年代，萧条于‘文革’时期，复苏发展于改革开放的新时期”¹。公安文学题材呈现为以下的发展趋向：



全国公安文联主席祝春林总结中国当代公安文学现况说：“公安题材的文学作品专门赞美警察热爱祖国、服务人民、公正执法，长期以来，中国公安系统培养产了一群享有社会影响的作家。目前，中国作家协会会员百余作家属于中国公安系统。但是从警察的精神文化相比的话，公安系统的文艺创作在质量和数量上还有差距。……”²

在军事文学领域享有独特地位的作家周大新认为：“公安作品具有得天独厚的优秀趋势，悬疑、破案类题材能够成为热卖书的潜质；但假如想作为非常有影响力的文学类型，就需要突破行业限制，提高对人性、的思考能力，让读者从公安文学作品中得到思想并吸取教训。必须善于从警察人物身上寻到人性的光辉，……”³

中国当代公安文学与影视文学关系

高仁杰在其著作《内地公安影视文学的现状与发展》中

¹ 张勇:当代公安文学主题多样性的生成及其原因,湖北警官学院学报,2006(3)第72页

² <http://www.chinawriter.com.cn/bk/2012-06-15/62902.html>

³ 同上



总结这两类文学之间的关系说：进入新世纪，公安影视文学成为公安文学的主要类型之一，有的作品过分美化警察形象，难以使群众信服；有的作品描写犯罪过程过于精细，被真正的犯罪分子学习利用；有的作品虚构情节不合法律规范，给人民警察形象抹黑……这些环节如果不加以重视，则会在民众的心中形成一种不真实的公安警察拟态环境。因此提升公安影视文学质量，规范公安影视文学创作成为当务之急。

通过华婷的《公安影视文学的创作悖论及解决对策研究》能够吸取中国当公安影视文学作品最明显的两种悖论：

1. 过真与过假的悖论

1.1 当代公安影视文学重视警察生活、侦查办案的情况。公安文学家一般把各种公安技术手段无比真实地写出来。主要问题是表现的过真容易揭露专业的公安破案手段，因此必要尽量减少这些细节表现。

1.2 当代公安影视文学为了追求刺激读者而忽视揭示民警日常生活；并乱用暴力行为，超越公民权利及警察工作义务，夸张地塑造犯罪分子形象，对读者们、观众传播一类虚假环境，使公民失去对公安系统的信任，造成消极社会影响。

2. 过深与过浅的悖论

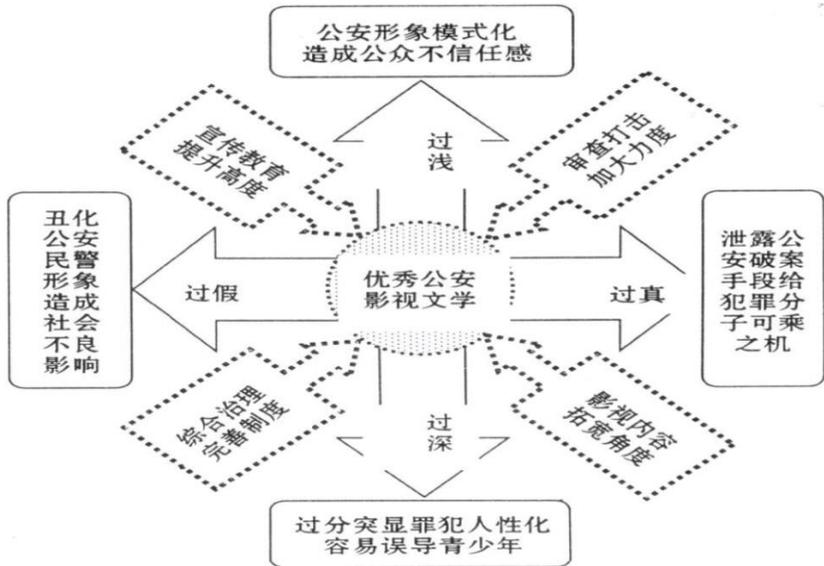
2.1 当代公安影视文学重视详细塑造反面人物，原因是作品情节全依靠对立激烈冲突。反而强化反面人物此艺术特色使读者们、观众同情此人物；同时有很大的可能性影响青少年对整个社会的信任。

2.2 当代公安影视文学在塑造人物过程中，常见的毛病是过浅的，进行人物塑造的模式化、没有鲜明特色；让读者们、观众无法相信；对治安系统的信心，这是不可取的。

按照所得到的结果，咱们可以借用华婷的《公安影视文



学的创作悖论及解决对策研究》此论文其中的一个理论模型，此模型不仅展出上述的两种悖论，而且提供简单的解决办法。如下：



新世纪后，公安文学领域出现了一个不常见的现象，则是公安人员参与公安文学的创作。如海岩的《便衣警察》、雷米的《心理罪》、程琳的《非常刑警》、马拓的《只有警察知道》等，他们的创作大多围绕当代警察的日常工作生活；如下：

姓名	海岩	雷米	马拓	程琳
职务	北京市公安局的干部	中国刑事警察学院的教师	北京市公安局的地铁民警	黑龙江省公安局的民警
作品	《便衣警察》	《心理罪》	《只有警察知道》	《非常刑警》

海岩

海岩（1954年11月7日—……），从事了很多不同



的职业；他做过北京市公安局的干部、又从事饭店业，然后参与公安文学创作；也做了编剧兼职教授，所以其作品题材全都围绕公安、法制及人性。其作品被改编为电视连续剧，譬如：《便衣警察》、《永不瞑目》、《玉观音》。被誉为中国“言情大师”、“故事大王”，也被称为中国收入最高的作家。

海岩公安影视作品当中的英雄人物

公安文学作品具有一个明显特征，复杂情节、尖锐冲突，此特征让这类作品比其他题材的文学作品引人入胜。虽然当代公安文学作品放弃了英雄人物的无限理想、丑恶坏人的有限描写，但是人物塑造缺乏个性，因此不能给读者留下深刻印象。那么为什么普通读者佩服公安文学作品，喜欢其实际任务：即呼唤正义与公平？

海岩的公安影视作品在中国当代文学创作中具有独特而重要的地位。公安文学的重要价值是呼唤英雄和理想。海岩早期创作中的英雄人物形象以理想主义为主，而后期创作以个性主义为主；主要原因来自时代的变化。

当我们提到公安文学的重要价值是呼唤英雄和理想，一般指出英雄的真正概念；即是生活中具备品格优秀、做出超越普通人事绩的人。在追捕罪犯，维护老百姓的工作中，公安人员的辛苦是普通人难以理解或体会的。为了维护整个社会，公安人员无可奈何忽略普通人所享受的优美生活。在与违法罪犯的冲突中，必须克服无数的困难，冒着无限的危险，在办案过程中不少的公安人员离世。在我们身边，会发现一个又一个的警界英雄。

李军的《从“英雄的人”到“人的英雄”——浅析海岩公安题材小说中英雄人物形象的蜕变》此论文谈及所谓“英雄的人”：“指出英雄人物形象含义以理想主义为主，它围绕英雄人物形象，描写社会的尖锐冲突，指示英雄对“大真”、“大善”的追求。这种英雄所表现的精神实质是传统的、古典的，是在集体与个人，人民与自我的冲突与矛



盾中，通过弘扬、肯定集体与人民的利益，否定自我和牺牲个人而成就的一种悲壮而神圣的英雄主义。总的来说，这种英雄是一种社会的英雄。然而，所谓“人的英雄”是指英雄人物形象内涵以现实主义、个性主义甚至个人主义为主导，偏重于英雄人物形象里作为普通人的平凡的一面。这种英雄已失去了理想主义(与社会和民族利益相结合的理想主义)的陪伴和护侍，缺少了充盈的社会与道德内涵，在精神上变得日益单薄，其奋斗与追求的动力往往来自于自我价值的实现，具有极强的个性主义和人本主义的色彩。在海岩的公安题材小说中，这种英雄逐渐演化成一种爱情的英雄。”¹

下列图片说明海岩公安影视文学作品中英雄人物形象从“英雄的人”向“人的英雄”的转变过程

海岩公安影视文学作品中英雄人物形象从“英雄的人”向“人的英雄”的转变

其早期创作中的英雄人物具有可信的自然性格，也有崇高的理想，如《死于青春》中的陆小祥、《便衣警察》中的周志明。

其后期创作中的英雄人物具有社会责任感，譬如：《玉观音》中的老潘在缉毒方面当无名英雄。

为什么海岩公安影视文学作品中的英雄会发生这样的转变?为什么其英雄渐渐失去了其崇高理想?李军以为答案只能从我们这个时代的变化中寻找。20世纪90年代，中国社会发生了一个重大转型，市场经济体制代替计划经济体制。人们的生活方式和价值观念发生了巨大的变化。同时中

¹ 李军：《从“英雄的人”到“人的英雄”——浅析海岩公安题材小说中英雄形象的蜕变》，（山东公安专科学校基础部）- 2012年第3期第68页



国的文学艺术也受到了不同的挑战。时代变了, 社会变了, 人也变了。

20 世纪 80 年代中国社会刚刚开始“巨变”。当时, 中国人民从“文化大革命”的痛苦中走出。西方的文化与思想才刚刚开始迈入中国, 传统的思想仍然占着社会思想的主要部分。在这样的社会背景下, 海岩在《便衣警察》和《死于青春》中的英雄人物形象体现出英雄主义的标准特征: 崇高理想、公平感和责任感, 为整个社会或自己的崇高理想而不犹豫牺牲自我。这是海岩对 80 年代所体现出来的英雄。到上个世纪 90 年代中期, 整个中国社会情况与思想潮流都发生了另一种“巨变”。按照中国的“改革开放”政策发展, 人们的思想潮流开始多元化了, 普通人从关注整个社会渐渐变到关注自我; 同时, 中国国内文学界收到西方文学思想的明显影响。但海岩一步一步杰出这样的重大社会思想转变, 一步一步开始关注自我和社会, 个人和集体之间的冲突。当时的公安影视文学作品当中的英雄人物形象表现出了与传统英雄主义类别的特征: 即是关注个人命运, 关注个人价值。

从文学心理学角度分析海岩公安影视文学中的英雄人物形象塑造

虽然文学包含很多涉及心理研究的题目; 在此同时心理学也包含涉及文学的不少理论和创作方式, 但是它们之间的合作很晚才发生。原因归于哪儿? 按照本人在心理学范围的不同阅读, 我觉得:

- 1- 心理学刚开始一直以为相关文学或美观题材都无法收到实验限制。
- 2- 1879 年心理学正式建立时, 因客观与主观之间的矛盾, 不少的心理学家觉得必须把科学的严格文化与文艺的美观文化分开。



3-文学体裁与文学内容的特殊性造成一定的难度来从心理学角度地客观分析；当时其他的艺术类型都更容易地、更具体地、更重复性地受到心理学手段加以处理并分析。

4-实际上，至今心理分析还没有一定的规范；不少的心理学家一直以为文学与艺术都属于心理分析这一领域，甚至他们忽略了有关文学与艺术的心理分析。

5-不少文学批评家和文学家拒绝合作相关文学的心理学研究，譬如：蕾妮·威利克 (Renee Willick)、奥斯汀·沃伦 (Austin Warren) 认为“伟大的文艺绝对超过心理学标准，文学当中的心里感觉情绪不需要心理学的理论性手段才表现出来”；美国小说家威廉·福克纳 (William voknar) 觉得：“我一直不明白“我心里的精神问题”与我的作品有什么关系？你们只需要关注我的作品而已，我呢，根本不重要。”

可见文学当中的心理特色很明显；在塑造人物过程当中文学家和文学批评家都重视人物类型、特征、刺激、想法、价值、理想、愿望等。在文学的心理研究，心理学家或心理分析家重视“文学家”本身，而忽略了“读者”，并只重视一种文学体裁而已，即是“诗歌”。

海岩的《便衣警察》

为什么选择《便衣警察》此作品？

因为它是很多方面的“第一”。

是海岩编写的第一篇作品，第一部中国公安部合作拍摄的公安电视剧，也是第一部“案情+言情”的警察电视剧，《便衣警察》中第一次把一些类似“文化大革命”的历史巨变跟一位警察个人命运结合起来。

某一位读者在某个线上读书吧说此句：“读了这本书，我才知道警察是多么辛苦，多么劳累，多么伟大。”此作品具有很紧扣人心的情节，它描写一个又年轻又愁善的警察周志明经过各种案件，克服各种各样的困难，作为一个真正的警察。



整部作品以第三人称的叙事视角，叙述了围绕一个叫周志明的复杂故事性情节。“四人帮”时期，周志明是个公安局的一名警察，为了施肖萌销毁了十一广场“犯罪”，被判以十五年刑期。在狱中，没失去他对“中国共产党”的信任，没改变他对祖国的责任感。因此，无可奈何地跟其他地獄中人矛盾斗争，慢慢能够把一名犯人杜卫东变成向善公民。两年后，“文化大革命”粉碎了，周志明成功减刑。他自由了后，还是保持他的理想道德，慢慢和组织最终破了原来的大案。此小说也提到周志明和施肖萌之间的爱情，还有另外姑娘严君对此小说主角深沉的爱请，再说周志明跟马三耀之间的兄弟关系。

海岩深刻了解警察及其生活，并理解其人性。王晓元帮助我们在《简论公安文学与人性之光》为海岩塑造“周志明”此人物提供详细分析：“他很懂警察的复杂心理背景，因此雕刻此人物时；作者给读者介绍了一个富人情味的普通人，在千变万化中坚持其理想愿望，甚至他在读者眼中慢慢变成“英雄人物”。在家里人同事面前，周志明满爱心、大男子气，可爱可敬；在犯罪分子面前，周志明十分勇敢。在读者眼中，他充满理想的英雄特色；也具有普通人的缺点。作者用细腻之笔勾画人物的内心，深刻地揭示环境与行为、共性与个性汇合交叉中的灵魂世界，在对警察内心世界的多元化构铸上匠心巧运。周志明此人物揭示了警察与人生、警察与社会、警察与人情之间的复杂深沉错综的关系，揭示了警察沉重的人生负荷和多彩的人性灵光。”¹

通过上述的“便衣警察”的总结，希望大家好好了解海岩怎么塑造“周志明”此英雄人物。本人认为从文学心理学角度分析这样的人物的话，就会发现“周志明”算是个“阿特拉斯²型人物”。

“阿特拉斯型人物”什么意思？

¹ 王晓元：《简论公安文学与人性之光》-四川警官高等专科学校学报-2007年第6期第85-86页

² 阿特拉斯或译亚特拉斯是希腊神话里的擎天神，被宙斯降罪来用双肩支撑苍天。



咱们先查看（维基百科）所提供的相关信息：“泰坦之战中，包括阿特拉斯（Atlas）在内的泰坦神族与奥林匹斯神族敌对，战争以泰坦神族战败为结果，而阿特拉斯也被惩罚，永远在世界最西处擎起天空。大力神赫拉克勒斯奉命前往赫斯珀里得斯守护的圣园盗取金苹果的时候，普罗米修斯建议他请阿特拉斯帮忙，于是赫拉克勒斯向阿特拉斯求助，并答应在阿特拉斯离开的时间里代为擎天的条件。在摘得金苹果后，阿特拉斯却不愿再把赫拉克勒斯肩上的天空接过去，于是赫拉克勒斯假装同意，但是要求阿特拉斯在他去找一副垫肩时，也替他扛一会儿。等阿特拉斯把天空举到自己的肩上，赫拉克勒斯便捡起金苹果逃之夭夭，阿特拉斯只好继续肩负擎天的重任。”¹



从上可见，大家能慢慢了解“阿特拉斯型人物”的正真面貌是怎么回事儿？

澳大利杰出心理学家、精神分析学家弗洛伊德—Freud²以为：““人格”的组成部分全依靠动态性。如果这种动态性以稳定的方式运动并相互反应，就会导致一个稳定的人的存在，但是，当人格的组成部分发生冲突或矛盾，从弗洛伊德的角度来看，这将导致心理动荡；后来他通过上述的“人格”理论，并依靠古代希腊神话来分析“人”所遭遇

¹<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%98%BF%E7%89%B9%E6%8B%89%E6%96%AF>

²他生于奥地利弗莱堡（今属捷克）的一个犹太家庭，从维也纳大学毕业一直在维也纳工作，后因躲避纳粹，迁居英国伦敦。他著有《梦的解析》、《性学三论》、《图腾与禁忌》等，提出了“潜意识”、“自我”、“本我”、“超我”、“俄狄浦斯情结”、“欲力”、“心理防卫机制”等概念，被世人誉为“精神分析之父”。



的心理动荡，譬如：俄狄普斯、伊莱克特拉、乔纳斯、阿特拉斯等等。”¹

参照弗洛伊德和其他的精神分析学家对“阿特拉斯型人物”的介绍及其分析，“阿特拉斯型人物”一般享受他所遭遇的困难和压力，甚至我们会觉得“他不断和命运斗争”。他特别喜欢把自己的生活变成“悲剧”，反复扮演“悲剧主角”此角色的每个细节，其他的人都会猜出来他的行为、反应；也可能为了得到一定的利益就利用他，他很愿意为了别人而牺牲自己、自己的利益。周围的人必须帮助这样的人，阻止他继续类似的生活方式。

主角是一个名叫周志明的小侦查员，他开始当警察后；一直在考虑一个问题，做一个服从命令的普通警察而已还是为老百姓负责？他选择了第二个选择；此选择慢慢变成自己的信仰、自己的理想，所以后来被陷害入狱，被社会侮辱。在狱中，没失去他对“中国共产党”的信任，没改变他对祖国的责任感。

这里读者脑袋里只能想到一系列问题：为什么此人物没按照其工作的一般标准去做？他怎么入狱，也没想到任何办法拯救自己？他为人民大众而负责，那么没有任何人为他、他的未来、他的名誉去考虑吗？没有人考虑到他的话，那么他为什么继续考虑到别人；甚至他在狱中成功把一名凶恶犯罪分子变成善公民。难道他为了考虑到人民大众的利益等，非要遭遇痛苦、面临困难？他被社会误解，那么怎么还坚持他对整个社会、共产党的信任？

把这些细节结合起来时，读者会觉得有点糊涂了，此人物属于哪一类人物，正真英雄还是一个不能拯救自己的普通人？为了回答这样的问题，咱们参考《便衣警察》中的一段话。

海岩的《便衣警察》中有一个叫卢援朝的人，算是反面人物。他说过一段话：“我们都是普通人，凡人，我们都是

¹沙克勒.阿卜杜阿勒哈米杜 shaker abdel-lahameed: 《文学的心理学研究概论》- 埃及黎巴嫩出版社- 2017年版第17页



为着自己的温饱、享受而却争取的，做的事情都是出自自己的需要。假如同时也能给别人快乐那最好不过了。但是却不至于牺牲自己去成全别人。”

其实这段话就是人命的最关键问题，一是：这样的人属于现实主义、唯我主义。许多的人会否认他的看法，可是当我们自己经历社会困难之后，不少的人会放弃自己的价值观，反复上述的一句话：“……做的事情都是出自自己的需要……”；二是：这段话表示整个社会本质，可是不少的人不好意思说出如此事实。最重要的是得到自己的目标，当时能给别人给予幸福也好，但是不可能为了他们的幸福而西生自己的。人家面对别人就不考虑到他们的感觉、困难，别人受罪也不在乎，反复上述的一句话：“……但是却不至于牺牲自己去成全别人……”。不管读者支持或不支持上述一段话里面的观点，读者会了解周志明是什么样的人？是全面为了别人而生活、牺牲的“阿特拉斯型英雄人物”。

结论

老百姓挺喜欢公安文学题材，原因归于他们恳望呼唤正义与公平。最近不少的公安作品坚持处理一些案例，来证明警察的勇敢机智，但人物形象却缺乏理性深度。这些作品限于公安职业范围，使公安文学停留在行业文学的限制上，尤其这样的公安文学作品忽略社会影响，也忽略文学特色。本人恳望更多的公安作家重视警察的真正生活细节。

尽管中国当代社会和“文化大革命”时期有了巨大差别，目前社会在考验我们，当时的“文革”考研了整个社会。那样更应该提特定的问题：是社会引导我们，还是我们引领社会？普通人可能遭遇很多的困难，但是会保持希望。因此普通读者应该阅读《便衣警察》，此作品的结局中说：“这一切闪光的品质在种种顺逆荣辱中保持得顽强，顽强就可以成为一种本色，使我们在任何情况下都能觉得可信和可



靠。如果我们能保持自己的一份本真。”¹

通过阅读这篇小说，本人发现海岩很深刻塑造“周志明”此主角，表面上算是正面任务敢于认错并纠正自己的错误，敢于接受生活的不停考验，正直、善良、热情、坦荡。深层上，也是按照文学心理学分析；就发现“周志明”属于挺复杂的人物塑造方式，他确实属于“阿特拉斯型人物”。

说到文学心理学分析时，大家会发现文学的心理分析研究一般会过度重视精神疾病和其他的奇怪方面等，并把此研究领域限制于有关“人物”及其刺激性特征；同时忽略“人”的积极性方面。文学不仅体现“人”的消息性方面，而且能够体现“人”的成功；成功处理自己的心理危机、处理自己的心理问题、成功表现自己的进步、发展。

¹ 海岩：《便衣警察》-人文出版社-2014 年版-第 204 页



参考书目

- 1- 海岩：《便衣警察》-人文出版社-2014 年版
- 2- 刘亚男：《中国现代文学中西方侦探小说接受情况研究》，黑龙江大学，比较文学与世界文学，2009 年第 2 期
- 3- 张勇：《当代公安文学主体多样性的生成及其原因》；四川语言大学学报，2012 年第 12 期
- 4- 黄震云、邱胜侠：《关于法制文学学科的定义理论和方法》，徐州工程学院学报(社会科学版) 2011 年 03 期
- 5- 高仁杰：《内地公安影视文学的现状与发展》，(青年文学家，2012-10-20 期
- 6- 《深入公安一线，打造优秀公安文学》中国作家网 2014-11-28
- 7- 李军：《从“英雄的人”到“人的英雄” ——浅析海岩公安题材小说中英雄形象的蜕变》，(山东公安专科学校基础部)- 2012 年第 3 期
- 8- 张勇:当代公安文学主题多样性的生成及其原因，湖北警官学院学报，2006(3)
- 9- 王晓元：《简论公安文学与人性之光》-四川警官高等专科学校学报-2007 年第 6 期
- 10- 沙克勒.阿卜杜阿勒哈密杜 shaker abdel-lahameed: 《文学的心理学研究概论》- 埃及黎巴嫩出版社- 2017 年版

所搜索的网站链接

- <http://zhidao.baidu.com/question/358263631.html>
- <https://www.sinoss.net/uploadfile/2019/0409/20190409100130178.pdf>
- <https://baike.baidu.com/item/%E9%9C%8D%E6%A1%91%E6%8E%A2%E6%A1%88/16600342?fr=aladdin>
- <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B5%B7%E5%B2%A9>
- 常大利-何为公安文学——对公安文学进行全方位论述 -
http://blog.sina.com.cn/s/blog_45bb8ce70102xfa7.html/2019-09-12
- <http://www.chinawriter.com.cn/bk/2012-06-15/62902.html>